

Литература. 9 класс

Учебник: «Литература. 9 класс» в 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И. С. Збарский- М.: Просвещение

Содержание учебного курса «Литература»

Тема	Знать	Выучить наизусть
1 четверть		
<p style="text-align: center;">Введение</p> <p>Литература как искусство слова ее роль в духовной жизни человека.</p>		
<p>Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</p>	<p>Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...» Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы</p>	<p>Плач Ярославны</p>
<p>Литература XVIII века Характеристика русской литературы XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения</p>	<p>Гражданский пафос русского классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.</p>	

<p>Гавриил Романович Державин. Слово о поэте, философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Властителям и судиям». Несправедливость сильных мира сего.</p>	<p>Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.</p>	<p>«Властителям и судиям» или «Памятник»</p>
<p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p>	<p>Жанр путешествия и его содержательное наполнение.</p>	
<p>Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Осень». «Бедная Лиза»,</p>	<p>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Сентиментализм. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p>	
<p>Русская литература XIX века Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. В.А. Жуковский «Светлана».</p>	<p>Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.</p>	
<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума».</p>	<p>Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персон. Язык комедии. И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», выбрав одну из тем: 1. В чем смысл названия комедии? 2. Чацкий – передовой человек своего времени. 3. Точность, ярость и образность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Один из монологов Чацкого</p>
<p>2 четверть</p>		

<p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». Роман «Евгений Онегин». История создания. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»</p>	<p>Лицейская лирика Тема свободы, служения Родине, власти. Лирика петербургского периода. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Лен-ского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (одно по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чацкий и Онегин. 2. Образ Татьяны в романе. 3. «Роман «Евгений Онегин – энциклопедия русской жизни». 4. Москва и Петербург в романе «Евгений Онегин» 	<p>Стихотворение по выбору учащихся</p> <p>«Письмо Татьяны Онегину» или «Письмо Онегина Татьяне»</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон ...», «Молитва», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!..», «Есть речисзначение..», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Дума» и др.</p> <p>«Герой нашего времени»- первый психологический роман в</p>	<p>Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта-пророка. Адресаты любовной лирики. Эпоха. Тема России и ее своеобразия.</p> <p>Обзор содержания. Композиция. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство</p>	<p>Стихотворение по выбору учащихся</p>

русской литературе.	самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.	
3 четверть		
Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. «Мертвые души».	Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Чичиков у Собакевича. Чичиков у Коробочки и Ноздрева. Образ Плюшкина. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	
А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».	Обзор содержания. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы	
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». «Тоска».	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	
Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность».	Обзор содержания. Формирование личности героя повести	
Русская литература XX Богатство и разнообразие жанров и направлений русской	История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	

литературы XX века. Ведущие прозаики России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	
4 четверть		
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.	
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	
Александр Исаевич Солженицын. Слово описателя. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Нравственный смысл рассказа-притчи	
Русская поэзия XX века. Поэзия Серебряного века. Александр Александрович Блок. Слово о поэте.	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Стихотворение по выбору учащихся
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина		Стихотворение по выбору учащихся
Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	«Люблю» (отрывок)
Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэзии Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Стихотворение по выбору учащихся
Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. «Белая стая».	Трагические интонации в любовной лирике.	Стихотворение по выбору учащихся
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Н.А. Заболоцкого,	Стихотворение по выбору учащихся

	А.А. Ахматовой	
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти..».	Философская глубина лирики Пастернака.	
Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом».	Проблемы и интонации стихов о войне.	«Я убит подо Ржевом...» (отрывок)
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.		
Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	
Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.	
У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор чтением отдельных сцен.)	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	
И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	

Формы и виды контроля
Примерные темы для собеседования
I четверть

1. «Слово о полку Игореве». История открытия, сюжет, композиция, роль описания природы, основная идея произведения. Расскажите об «исторической основе» «Слова».
2. Литературное направление (сущность понятия). Классицизм. Сентиментализм. Романтизм (отличительные признаки).
3. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» (Жанр, «внешнее и внутреннее» действие произведения, изображение «века нынешнего» и «века минувшего», Чацкий – «победитель или побеждённый?»)

Итоговый тест за 1 полугодие

1. Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

- А. - 12 веку;
- Б. – 11-13 векам;
- В. – 11-17 векам.

2. Произведения древнерусской литературы.

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

3. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

- классицизм - 17 век, 18 век;
- сентиментализм - 18 век, 19 век;
- романтизм – 19 век, 20 век.

4. Авторы и произведения русской литературы 18 века.(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия... 1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
- Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
- Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики.(отметь лишнее):

- А - К.Ф. Рылеев,
- Б. - В.А.Жуковский,
- В. - А.С.Пушкин,
- Г. - М.Ю. Лермонтов,
- Д. – А.Н. . Островский.

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

- «И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)
- «Герой не моего романа» - (Лиза, София)
- «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)
- «Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца» -

(Молчалин, Фамусов)

7. Лирика А.С.Пушкина . Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а - «К Чаадаеву»

б – « К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б - «К ***»

8. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1.Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

9. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронила;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

(выберите верный ответ)

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

5. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

(выберите верный ответ)

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

10. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)

1. Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни острою, ни умом,

Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

11. Дайте полную характеристику любого героя романа «Евгений Онегин».

3 четверть

Примерные темы для собеседования

1. Евгений Онегин» (Жанр, история создания и замысел, «энциклопедия русской жизни», образы главных героев, лирические отступления).
2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
3. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Мёртвые души» 1 том (История создания, замысел, жанр, сюжет, тема бездуховности и будущего России, чиновники и помещики в произведении, образ Чичикова, лирические отступления в поэме)

Итоговый тест по литературе за 2 полугодие

1. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- А) романтизм;
- Б) критический реализм;
- В) сентиментализм;
- Г) просветительский реализм;
- Д) классицизм.

2. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа «Герой нашего времени», повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

- А) «Бэла»;
- Б) «Максим Максимыч»;
- В) Предисловие к журналу Печорина;
- Г) «Тамань»;
- Д) Окончание журнала Печорина;
- Е) «Княжна Мери»;
- Ж) «Фаталист».

3. В чем состоит конфликт поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя?

- А) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.
- Б) В изображении состояния помещичьего хозяйства.
- В) В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

4. Лирические отступления – это:

- А) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженного в литературном произведении художественными средствами.
- Б) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в

произведение литературы.

В) Условный образ в лирическом произведении, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

5. В чем состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова?

А) В изображении проблем и чаяний народа.

Б) В идее свержения крепостнических порядков, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа; в вере в талант народа.

В) Во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

6. В каком из приведенных отрывков дано определение некрасовской Музы?

А) «Печалью согрета гармония и наших муз и дев, но нравится их жалобный напев...»

Б) «Муза мести и печали».

7. И.С. Тургенев написал:

А) «Записки врача»;

Б) «Записки на манжетах»;

В) «Записки охотника»;

Г) «Записки из Мертвого дома».

8. Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

А) «Детство. Отрочество. Юность»;

Б) «Детство. Юность. Мои университеты».

9. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:

А) «Стрекоза»;

Б) «Современник»;

В) «Отечественные записки»;

Г) «Осколки».

10. Газета «Московские ведомости» писала: «Мы должны беречь школу как зеницу ока, не допуская в нее ничего, что в каком бы то ни было отношении было бы нечистым или сомнительным, и беспощадно удаляя из нее всё нечистое и сомнительное, что так или иначе успело в неё прокрасться». Кто из чеховских героев выражал идеи газеты и времени 90-х годов?

А) Доктор Дымов.

Б) Беликов.

В) Буркин.

Г) Рагин.

11. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее):

А) объективность изображаемого;

Б) краткость произведений;

В) морализация, назидательность;

Г) контрастность в изображении героев.

12. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:

- А) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность.
- Б) Эпическая объемность материала, насыщенная действиями и героями.
- В) Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

13. Лирический герой – это:

- А) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
- Б) эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
- В) главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

14. Лирическое «Я» есенинских стихотворений – это сам поэт:

- А) Да.
- Б) Нет.

15. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

- А) эпитеты;
- Б) метафора
- В) сравнение;
- Г) метафорическое сравнение.

16. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский?

- А) Символизму.
- Б) Акмеизму.
- В) Футуризму.

17. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- А) в заряженности большим чувством, большой идеей;
- Б) в описательности, в отражении жизненной действительности;
- В) в философском содержании, «исследовании души».

18. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта?

- А) Сохранить трагическую национальную память.
- Б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
- В) Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

19. Лирическая героиня А. Ахматовой:

- А) женщина, окруженная бытом, заботами сердца;
- Б) боец-революционер;
- В) женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

20. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?

- А) М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- Б) Н.В. Гоголя;
- В) Ф.М. Достоевского;
- Г) Л.Н. Толстого.