

Литература 8 класс

Учебник: «Литература. 8 класс» в 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин- М.: Просвещение

Содержание учебного курса «Литература»

Тема	Задание	Выучить наизусть
1 четверть		
Русская литература и история		
<p style="text-align: center;">УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В темном лесе»</i>, <i>«Уж ты ночка, ноченька темная...»</i>, <i>«Вдоль по улице метелица метет...»</i>, <i>«Пугачев в темнице»</i>, <i>«Пугачев казнен»</i>.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачеве»</i>, <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i>. Особенности содержания и формы народных преданий.</p>	<p>Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразии тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).</i></p>	<p><i>«Пугачев в темнице»</i>, <i>«Пугачев казнен»</i>(по выбору учащихся)</p>
<p style="text-align: center;">ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Из <i>«Жития Александра Невского»</i>.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>.</p> <p>Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i> -</p>	<p>Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Подготовить письменную характеристику князя Александра</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы</i></p>	

«кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).	(начальные представления).	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.	Краткий рассказ о писателе. Мораль басен Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	
Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.	Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).	
Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачева» (отрывки).	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. История пугачевского восстания в худо-жественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	
2 четверть		
Роман «Капитанская	Гринев: жизненный путь героя,	«Капитанская

<p><i>дочка».</i> «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.</p>	<p>формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Написать сочинение на одну из тем (по выбору): 1. Гринев и Швабрин. 2. «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный» 3. Гринев и Пугачев. 4. В чем обаяние Маши Мироновой? <i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p>	<p>дочка»(отрывок)</p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные</p>	<p>«Мцыри»(отрывок: исповедь героя, описание битвы с барсом, начало поэмы).</p>

	представления).	
<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p><i>«Ревизор».</i> Комедия «со злостью и солью».</p>	<p>История создания и история постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России»</p> <p>Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Написать сочинение на одну из тем:</p> <p>1.«Чиновники в «Ревизоре» или 2.«Хлестаков и хлестаковщина»</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p>	Монолог одного из героев
3 четверть		
<p><i>«Шинель».</i> Образ «маленького человека» в литературе.</p>	<p>Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.</p>	
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p><i>«История одного города»</i> (отрывок).</p>	<p>Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p>	
<p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Старый гений».</i></p>	<p>Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство</p>	

	создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>«После бала».</i>	Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Письменная работа-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого: «День, изменивший жизнь» <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений	отрывок
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О любви»</i> (из трилогии).	История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказ».</i>	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. <i>«Куст сирени».</i>	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула	
Александр Александрович Блок. Краткий		

<p>рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>		
<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.</p>	<p>Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).</p>	
<p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p>	<p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими</p>	
<p>Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</p>	<p>Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.</p>	
4 четверть		
<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p>	<p>Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.</p>	Отрывок на выбор

<p>Тема служения Родине.</p>	<p>Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>	
<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.</p>	<p>Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p>	
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.).</p>	<p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата</p>	
<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.</p>	<p>Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	
<p>Русские поэты о Родине, родной природе И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий.</p>	<p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p>2-3 стихотворения на выбор</p>

<p>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p>		
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. <i>«Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p>	<p>Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p>	
<p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p>	<p>Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p>	
<p>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Путешествия Гулливера».</i></p>	<p>Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p>	
<p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго».</i> Исторический роман.</p>	<p>Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства</p>	

	героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	
--	---	--

Формы и виды контроля

Примерные темы для собеседования

1. Отражение различных сторон жизни народа
2. Исторические и нравственные проблемы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
3. Характеристика Мцыри
4. Сатирическое изображение чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
5. Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»
6. История на страницах рассказа Л.Н. Толстого «После бала»
7. Характеристика Василия Теркина (А.Т. Твардовский «Василий Теркин»)
8. Особенности жизни деревни и размышлений главного героя в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
9. Любимое произведение современной литературы.