

Литература. 11 класс

**Учебник: «Литература, 11 класс» в 2 частях под редакцией
В.П. Журавлева., М.: Просвещение**

Содержание учебного курса «Литература»

Тема	Знать	Выучить наизусть
1 ПОЛУГОДИЕ		
<p>Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.</p>	<p>Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>	
<p>Литература начала XX века</p>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p>	
<p>Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «Антоновские яблоки», «Деревня». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».</p>	<p>Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней</p>	<p>2-3 стихотворения по выбору учащихся</p>

	изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. <i>Теория литературы</i> . Психологизм пейзажа в художественной литературе.	
Александр Иванович Куприн Жизнь и творчество.(Обзор.) Повесть «Поединок», «Олеся». Рассказ «Гранатовый браслет».	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. <i>Теория литературы</i> . Сюжет и фабула эпического произведения Сочинение: «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна»	
Максим Горький Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. <i>Теория литературы</i> . Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	
Поэзия конца 19 - начала 20 века Символизм.«Старшие символисты»: В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	
Валерий Яковлевич	Брюсов как основоположник символизма в	1-2

<p>Брюсов Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту»,</p>	<p>русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>	<p>стихотворения В. Брюсова по выбору учащихся</p>
<p>Константин Дмитриевич Бальмонт</p>	<p>Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p>	
<p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)</p>	<p>Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).</p>	
<p>Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.</p>	<p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p>	
<p>Николай Степанович Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Слово», «Заблудившийся трамвай»</p>	<p>Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p>	<p>1-2 стихотворения по выбору учащихся</p>
<p>Футуризм Игорь Северянин (И. В. Лотарев)</p>	<p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p>	
	<p>Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония</p>	

	<p>поэта. <i>Теория литературы.</i> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись</p>	
<p>Александр Александрович Блок Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония не сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении</p>	<p>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»</p>
<p>Сергей Александрович Есенин Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь</p>	<p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике</p>	<p>«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, ...», «Не жалею, не зову, ...»</p>

<p>уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, ...», «Не жалею, не зову,...» «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</p>	<p>Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). <i>Теория литературы</i>. Фольклоризм литературы Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.</p> <p>Сочинение: «Образы русской природы в лирике С. Есенина и А. Блока»</p>	
<p>Литература 20-х годов XX века Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Общая характеристика литературного процесса.</p>	<p>Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина</p>	

	<p>ножей в спину революции»;Тэффи. «Ностальгия»), <i>Теория литературы.</i> Орнаментальная проза.</p>	
<p>Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».</p>	<p>Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. <i>Теория литературы.</i> Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	<p>«А вы могли бы?», «Послушайте!»</p>
<p>Литература 30-х годов XX века (Обзор)</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов:А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова,Л. Мартынова Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве</p>	

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

2 ПОЛУГОДИЕ

<p>Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество.(Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Использование приёма «роман в романе». Притчевая основа романа. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. <i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p>	
<p>Андрей Платонович Платонов Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован»</p>	<p>Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). <i>Теория литературы.</i> Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.</p>	
<p>Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам,..», «Песня последней встречи...», стихи к Блоку «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал</p>	<p>Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики</p>	<p>«Мне ни к чему одически е рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»</p>

<p>утешно...», «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Поэма «Реквием»</p>	<p>Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. <i>Теория литературы.</i> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики</p>	
<p>Осип Эмильевич Мандельштам Жизнь и творчество. Стихотворения: «Norte Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущего века...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Silentium», «Мы живем, под собою не чужа страны...».</p>	<p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. <i>Теория литературы.</i> Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.</p>	<p>«Norte Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p>
<p>Марина Ивановна Цветаева Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве».</p>	<p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. <i>Теория литературы.</i> Стихотворный</p>	<p>«Моим стихам,...», «Имя твое...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...».</p>

	лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой	
Михаил Александрович Шолохов Жизнь. Творчество. Личность «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии	<p>История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы.</i> Роман-эпопея .Художественное время и художественное пространство .Традиции и новаторство в художественном творчестве .</p>	
Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник»</p> <p>О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в</p>	

	<p>лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p> <p>Сочинение: «Стойкость русского человека в годы Великой Отечественной войны»</p>	
Проза второй половины 20 века (Обзор)	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова В. Распутин «Прощание с Матерой», В. Шукшин. Уважение к прошлому, историческая память народа, поиск праведнических характеров</p>	
Поэзия второй половины 20 века	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, И.А. Бродский А. Вознесенский, Е. Евтушенко, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов, и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, Д.С. Самойлов, Б.Ш.Окуджава, Б. Слуцкий, и др.</p>	
«Городская» проза	<p>В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p>	
Драматургия второй	<p>Нравственная проблематика пьес</p>	

половины 20 века	А. Вампилова «Старший сын»)	
Литература Русского зарубежья.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.	
Авторская песня.	Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	
Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. <i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</i> . Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии .	
Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво....».	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-	«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...»,

	<p>символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	
<p>Александр Исаевич Солженицын Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». « Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты)</p>	<p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя .Житие как литературный повествовательный жанр</p>	
<p>Варлам Тихонович Шаламов Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция».</p>	<p>Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. <i>Теория литературы.</i> Новелла .Психологизм художественной литературы .Традиции и новаторство в художественной литературе .</p>	
<p>Николай Михайлович Рубцов «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»</p>	<p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p>	
<p>Виктор Петрович Астафьев Роман «Царь-рыба».</p>	<p>Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».</p>	

<p>Валентин Григорьевич Распутин Повесть «Прощание с Матерой»</p>	<p>Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.</p>	
<p>Иосиф Александрович Бродский Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</p>	<p>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</i> . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>	
<p>Булат Шалвович Окуджава Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</p>	<p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. <i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы</i> . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>	
<p>Александр Валентинович Вампилов Пьеса «Старший сын»</p>	<p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	
<p>Из литературы народов России Мустай Карим Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует</p>	<p>Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека,</p>	

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

- а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев
- в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

9. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

- а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов
- в) А.М.Горький г) А.А.Фадеев

10. В каком году Солженицын вернулся в Россию:

- а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть В.

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.
2. Определите автора этих строк.
Вдох глубокий. Руки шире.
 Не спешите, три-четыре!
 Бодрость духа, грация и пластика.
 Общеукрепляющая,
 Утром отрезвляющая,
 Если жив пока еще -
 гимнастика!
3. Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.
4. Гротеск – это ...
5. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.