

## Литература. 10 класс

**Учебник: «Литература. 10 класс» в 2 частях под редакцией  
Лебедева Ю.В., М.: Просвещение**

### Содержание учебного курса «Литература»

Тема	Задание	Выучить наизусть
<b>1 ПОЛУГОДИЕ</b>		
Литература XIX века Введение	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков. Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	
<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Поэма «Медный всадник».	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Художественные открытия Пушкина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).  Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».) Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.  Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	3-4 стихотворения по выбору учащихся
<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения:	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве	2-3 стихотворения

<p>«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Поэма «Демон»</p>	<p>пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</p>	<p>по выбору учащихся</p>
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть "Невский проспект»</p>	<p>Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой</p>	
<p><b>А. Н. Островский.</b> «Гроза».</p>	<p>Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)</p>	<p>Монолог по выбору учащихся</p>
<p><b>Литература второй половины XIX века.</b> <b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов».</p>	<p>Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного</p>	

	<p>героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.</p> <p>Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.</p>	
<p><b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Роман «Отцы и дети».</p>	<p>Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.</p> <p>Сочинение по творчеству И. С. Тургенева</p>	<p>Отрывок по выбору учащихся</p>
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав).</p>	<p>Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.</p>	
<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие . «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.</p> <p>История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.</p>	<p>2 стихотворения по выбору учащихся</p> <p>Отрывок по выбору учащихся</p>
<p><b>Ф. И. Тютчев</b> Лирика</p>	<p>Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви</p>	<p>1 стихотворение по выбору учащихся</p>

## 2 ПОЛУГОДИЕ

<p><b>А. А. Фет</b> Лирика</p>	<p>Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.</p>	<p>1 стихотворение по выбору учащихся</p>
<p><b>А. К. Толстой.</b> Жизнь и творчество.</p>	<p>Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции</p>	
<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор) «Преступление и наказание» - первый идеологический роман</p>	<p>Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.</p>	
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество.  Роман «Война и мир».</p>	<p>«Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.</p>	

	<p>Толстовский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</p>	
<p><b>Н. С. Лесков.</b> Жизнь и творчество. «Очарованный странник».</p>	<p>Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.</p>	
<p><b>А. П. Чехов</b> Жизнь и творчество. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др. Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы.</b></p>	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)</p>	

## Тест за 1 полугодие

1. Годы жизни А.С.Пушкина

- А). 1795 – 1829 гг. Б). 1809 – 1852 гг.
- В). 1799 – 1837 гг. Г). 1814 – 1841 гг.

2. Жанр стихотворения «Вольность»

- А) поэма Б)ода
- В)песнь Г) баллада

3. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани, питался//В окошко поданным куском»

- А) Евгений (Медный всадник) Б)Гришка Отрепьев (Борис Годунов)
- В) Пушкин в ссылке Г) Монах Пимен в юности (Борис Годунов)

4. Укажите произведение М.Ю.Лермонтова, которое не является стихотворением:

- А) Дума Б) Демон
- В) Пророк Г) Молитва

5. В каком году родился М.Ю.Лермонтов:

- А) 1814 Б) 1837
- В) 1841 Г) 1799

6. Какие произведения относятся к «Петербуржским повестям» Н.В.Гоголя:

- А) Шинель
- Б) Ночь перед Рождеством
- В) Нос
- Г) Записки сумасшедшего
- Д) Вий
- Е) Портрет
- Ж) Невский проспект

7. Какую проблему поднимает Н.В.Гоголь в произведении «Шинель»:

- А) проблему права «маленького человека» Б) проблему чести и совести
- В) проблему бедности Г) проблему взаимоотношения чиновников

8. Укажите фамилию критика, в 1860 году опубликовавшего статью «Луч света в темном царстве», которая раскрывала художественный смысл и общественное значение пьесы «Гроза» Н.А.Островского:

- А) Добролюбов Б) Белинский
- В) Одоевский Г) Герцен

9. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

- А) «лишний человек» Б) самодур
- В) «маленький человек» Г) босяк

10. Катерина прилюдно признается Тихону в своей измене. Что заставило ее так поступить:

- А) чувство стыда Б)страх перед свекровью
- В) желание уехать с Борисом Г) Муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом

- 11.Какая из перечисленных проблем не поставлена в пьесе «Гроза»:  
А) проблема освобождения личности Б) Проблема чувства и долга  
В) проблема рабства и свободы Г) проблема крепостничества
- 12.Кто из героев романа ввел термин «обломовщина»:  
А) Ольга Ильинская Б) Штольц  
В) Тарантьев Г) Захар
- 13.В какой части романа помещен спор Обломова и Штольца о жизни, о поэзии, об обломовщине :  
А) первой Б) второй
- 14.Чьи это слова: «Скука, скука, скука! Где же тут человек? Где его ценность? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»  
А) Штольца Б) Обломова  
В) Ольги Г) Судьбинского
- 15.Какой из предметов не является образом-символом в романе «Обломов»:  
А) ветка сирени Б) диван  
В) пальто Г) халат
- 16.В каком году был напечатан роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева:  
А) 1858 Б) 1860  
В) 1859 Г) 1862
- 17.Кто из героев романа и о ком говорит: «Он скорее сожаления достоин, чем насмешки»:  
А) Павел Петрович о Николае Петровиче Б) Аркадий о Павле Петровиче  
В) Аркадий о Николае Петровиче Г) Николай Петрович о Базарове
- 18.В чем раскрывается несостоятельность взглядов Базарова:  
А) в идейных спорах с П.П.Кирсановым Б) в любовном конфликте с Одинцовой  
В) в диалогах с Аркадием Г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной
- 19.Найдите верное суждение:  
А) Одинцова была нигилисткой  
Б) Базаров вызвал на дуэль Павла Петровича  
В) П.Петрович, как сказано в эпилоге, стал разделять славянофильские взгляды  
Г) родители Базарова были земскими учителями
- 20.Что случилось с Лопуховым (Что делать?)  
А) прожил счастливую жизнь с Верой Павловной  
Б) совершил самоубийство  
В) имитировал самоубийство и нашел себе новую жену  
Г) имитировал самоубийство и уехал странствовать
- 21.Символическим числом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является:  
А) 3 Б) 9  
В) 5 Г) 7
- 22.Из какого стихотворения Некрасова эти строки: «Я лиру посвятил народу своему//  
Быть может, я умру неведомый ему,// Но я ему служил – и сердцем я спокоен»

- А) Рыцарь на час Б) Элегия  
В) В дороге Г) Зине

### Тест за 2 полугодие

**1. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.**

*Снова птицы летят издали  
К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.*

- лицетворение  
инверсия  
эпитет  
аллегория

**2. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.**

- Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей  
А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова  
И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров  
Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ \_\_\_\_\_

**3. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.**

- А. Н. Островский «Лес»  
И. С. Тургенев «Отцы и дети»  
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»  
И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ \_\_\_\_\_

**4. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.**

- очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»  
роман Ф. М. Достоевского «Идиот»  
роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ \_\_\_\_\_

**5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.**

- А. Н. Островский  
Ф. М. Достоевский  
М. Е. Салтыков-Щедрин  
Л. Н. Толстой

Ответ \_\_\_\_\_

**6. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.**

- Ф. Долохов  
В. Денисов  
А. Волконский



Б. Друбецкой

Ответ \_\_\_\_\_

**7. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.**

князю Андрею

императору Александру I

Наполеону

М. И. Кутузову

Ответ \_\_\_\_\_

**8. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.**

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольников

Свидригайлова

Ответ \_\_\_\_\_

**9. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.**

*И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый и ясный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье, - и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.*

А. К. Толстой

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

Ответ \_\_\_\_\_

**10. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.**

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой

И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ \_\_\_\_\_

**11. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.**

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

А. К. Толстой

Ответ \_\_\_\_\_

**12. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.**

А. Н. Островский «Бешеные деньги»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ \_\_\_\_\_

**13. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.**

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ \_\_\_\_\_

**14. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.**

Н. Г. Чернышевский

Н. А. Добролюбов

А. И. Герцен

Н. Н. Страхов

Ответ \_\_\_\_\_

**15. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.**

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

аллегория

антитеза

метафора

гипербола

Ответ \_\_\_\_\_

**16. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.**

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

Ответ \_\_\_\_\_

**17. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.**

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов