

**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1
« 28 » августа 2017г.

Согласована на заседании
Методического совета

Протокол № 1
«28 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень) на котором изучается учебный курс	9
Предметная область	Филология
Учебный предмет	Литература
Учебный год (год составления программы)	2017-2018
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3 часа
Учитель русского языка и литературы	Пушилина Ольга Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта. на основе Программы под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, переработанное и дополненное. Москва. «Просвещение», 2013, к учебнику «Литература, 9 класс» в 2 частях под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и др., -М., «Просвещение», 2010

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком средней школы при Посольстве России в Болгарии на изучение литературы в 9 классе планируется 102 часа (3 часа в неделю).

Внеклассное чтение-8 ч.

Уроков развития речи-14ч.

Виды и формы контроля:

Сочинение-3ч.

Проверочная работа-1 ч.

Письменный ответ на вопрос-1ч.

Контрольное тестирование-2ч

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

2. Содержание учебного предмета

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»
Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.

Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов -реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте, философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Властителям и судиям». Несправедливость сильных мира сего.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Осень». «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Сентиментализм. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

Русская литература XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии.

И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы, служения Родине, власти. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Композиция. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина.

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Чичиков у Собакевича. Чичиков у Коробочки и Ноздрева. Образ Плюшкина. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести

Русская литература XX

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя..

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.

Русская поэзия XX века. Поэзия Серебряного века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэзии Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. «Белая стая». Трагические интонации в любовной лирике.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.

Античная лирика

Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы

3. Тематическое планирование

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	в том числе	
			разв. речи	вн. чт.
1.	Введение	1		
2.	Древнерусская литература	2	1	
3.	Литература XVIII века	10	1	
4.	Русская литература XIX века	56	10	5
5.	Русская литература XX	26	2	1
6.	Зарубежная литература	7		2
	Итого	102	14	8

Календарно-тематическое планирование по литературе (9 класс)

№ урока	Тема урока	Количество уроков	Дата проведения урока		Примечание
			план	факт	
	Введение	1			
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1			
	Древнерусская литература	1+1 РР			
2.	«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1			
3.	РР Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1			
	Литература XVIII века	9+1 РР			
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века	1			
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Особенности содержания и формы «Вечернее размышление...»	1			
6.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»- гимн величию России.	1			
7.	Новая эра русской литературы. Творчество Г. Р. Державина	1			
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	1			
9.	А. Н. Радищев. Слово описателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная идея произведения	1			
10.	Анализ глав «Путешествия». Жанр путешествия в русской литературе	1			

11.	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Особенности русского сентиментализма	1			
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1			
13.	РР Проверочная работа по произведениям русской литературы 18 века	1			
	Русская литература XIX века	46 ч+10РР			
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. От классицизма и сентиментализма к романтизму	1			
15.	Вн.чт. Дж. Г. Байрон: личность, судьба, творчество	1			
16.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтическая лирика В.А. Жуковского	1			
17.	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	1			
18.	А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума» и её творец	1			
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие	1			
20.	«Век нынешний» и «век минувший». Нравственный конфликт в комедии	1			
21.	Молодое поколение , разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий	1			
22.	Чацкий в системе образов комедии	1			
23.	РР Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения	1			
24.	РР И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию». Тест по комедии	1			

25.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта	1			
26.	Лирика петербургского периода. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1			
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта	1			
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1			
29.	РР Обучение анализу стихотворения	1			
30.	Вн/чт Поэты XX века об А. С. Пушкине. «Цыганы» как романтическая поэма	1			
31.	«Евгений Онегин». История создания. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. Система образов. Сюжет. «Онегинская» строфа	1			
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1			
36.	РР Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			
37.	РР Пушкинский роман в зеркале критики	1			
38.	Вн/чт А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1			

39.	РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			
40.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1			
41.	Образ поэта-пророка в лирике	1			
42.	Эпоха безвременья. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1			
43.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Композиция	1			
44.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань»	1			
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Княжна Мери»	1			
47.	Печорин в системе мужских образов. Глава «Фаталист»	1			
48.	Женские образы в романе. Любовь в жизни Печорина	1			
49.	Женские образы в романе. Любовь в жизни Печорина	1			
50.	РР Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	1			
51.	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			
52.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя	1			
53.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1			

54.	Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)	1			
55.	Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	1			
56.	Образы чиновников губернского города NN	1			
57.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1			
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений	1			
59.	РР Контрольное тестирование по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			
60.	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Обзор содержания	1			
61.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	1			
62.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1			
63.	Тип «петербургского мечтателя». Тема одиночества в странном мире ночей	1			
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1			
65.	Вн.чт. Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания	1			
66.	А. П. Чехов. Слово описателе. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека»	1			
67.	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	1			
68.	Вн/чт «Маленькая трилогия» А.П. Чехова	1			
69.	РР Письменный ответ на вопрос	1			
	Русская литература XX века	24 + 2РР			

70.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			
71.	И. А. Бунин. Слово описателя. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1			
72.	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1			
73.	Русская поэзия Серебряного века	1			
74.	Личность и творчество А.А. Блока. Женские образы в лирике поэта	1			
75.	Тема родины в творчестве А.А.Блока	1			
76.	Слово о С.А. Есенине. Образ родины в лирике Есенина	1			
77.	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1			
78.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика. Стихи о любви	1			
79.	Сатира В.В. Маяковского	1			
80.	М. А. Булгаков. Слово описателя. История создания и судьба повести	1			
81.	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1			
82.	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия	1			
83.	Лирика М.И. Цветаевой	1			

84.	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве»	1			
85.	Судьба и стихи А.А.Ахматовой	1			
86.	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1			
87.	Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого	1			
88.	М.А. Шолохов. Слово описателя. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины	1			
89.	Образ главного героя	1			
90.	Вн/чт Военная лирика А.Т. Твардовского РР Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой	1			
91.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1			
92.	«Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1			
93.	А.И. Солженицын. Слово описателя. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1			
94.	Нравственный смысл рассказа-притчи А.И. Солженицына «Матренин двор»	1			
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1			
	Зарубежная литература	7			
96.	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1			
97.	Гораций. Слово о поэте. «Памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев	1			

98.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1			
99.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Общечеловеческое значение героев Шекспира	1			
100.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия	1			
101.	Вн. чт. Смысловое сопоставление Фауста и Вагнера	1			
102.	Трагизм любви Вагнера	1			