

**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1
«28» августа 2017 г.

Согласована на заседании
Методического совета

Протокол № 1
« 28» августа 2017 г.



Утверждено
Директор школы при
Посольстве России в Болгарии
А.В. Старожилов
«01» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень) на котором изучается учебный курс	11
Предметная область	филология
Учебный предмет	Литература
Учебный год (год составления программы)	2017-2018
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3
Учитель русского языка и литературы	Пушилина Ольга Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 А класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, на основе программы по литературе для образовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, Москва «Просвещение», 2010, к учебнику «Литература, 11 класс» 2-е издание в 2 частях под редакцией В.П. Журавлева., М., Просвещение, 2017

Цель изучения литературы в школе: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и современной литературы.

Задачи:

- познакомить учащихся с классическими и современными образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- формировать грамотного читателя

Цели:

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений и сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций: написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживания читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения⁴
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам произведений.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком средней школы при Посольстве России в Болгарии на изучение литературы в 11 классе планируется 99 часов (3 часа в неделю).

Внеклассное чтение-12 ч.

Уроков развития речи-16 ч.

Виды и формы контроля:

Сочинение-3 ч.

Контрольная работа-5.

Письменный ответ на вопрос-1 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2.Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «**Антоновские яблоки**», «**Деревня**». Духовное здоровье, народное начало

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской

прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Гранатовый браслет**». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Поэзия конца 19 - начала 20 века

Символизм

«Старшие символисты»: **В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев

Стихотворения: «Жираф», «Слово», «Заблудившийся трамвай» Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников, «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать» История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы

Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения .

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И.

Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**».

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.

Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «**Мастер и Маргарита**. История создания романа Своеобразие жанра и композиции. Библейские мотивы в романе. Тема любви и творчества в романе.

Теория л и т е р а т у р. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть **«Котлован»**

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

А.Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** **«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Приморский сонет»**. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием»** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Norte Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущего века...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»**

«Silentium», **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое — птица в руке...»**). **«Кто создан**

из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник»

О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова,

Л. Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Проза второй половины 20 века Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Некрасова В. Распутин. «Прощание с Матерой», В. Шукшин.** Уважение к прошлому, историческая память народа, поиск праведнических характеров

Поэзия второй половины 20 века

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, И.А. Бродский А. Вознесенский, Е. Евтушенко, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов, и др.**). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, Д.С. Самойлов, Б.Ш. Окуджава, Б. Слуцкий, и др.**

«Городская» проза

В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.**

Драматургия второй половины 20 века

Нравственная проблематика пьес

А. Вампилова «Старший сын»)

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора,

В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...»**, «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины «В тот день, когда закончилась война...»**, «**Дробится рваный цоколь монумента...»**

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Некрасовская традиция в

поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии.

Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...»**, «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...»**, «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**», «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...»**.

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Т е о р и я литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов

«Видения на холме», **«Русский огонек»**, **«Звезда полей»**, **«В горнице»**
Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин

«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский

Стихотворения: **«Осенний крик ястреба»**, **«На смерть Жукова»**, **«Сонет»** (**«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»**). Широта проблемно-

тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава

Слово о поэте. Стихотворения: «**До свидания, мальчики**», «**Ты течешь, как река. Странное название...**», «**Когда мне невмочь пересилить беду...**», Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов

Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «**Подует ветер — все больше листьев...**», «**Госка**», «**Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...**», «**Птиц выпускаю**». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20-начала 21 вв.

Новейшая русская проза и поэзия. Своеобразие современной реалистической прозы. Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова

Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе

Обзор зарубежной литературы. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», Э.М. Ремарк. «Три товарища»

Т.С. Элиот. «Любовная песнь...». Многообразие мыслей и настроений стихотворения

Э.М. Хемингуэй. Роман «Прощай, оружие», «И восходит солнце». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»

3. Тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов	В том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	И.А. Бунин	6	1	
3	А.И. Куприн	3	1	
4	М.А. Горький	6	1	
5	Серебряный век русской поэзии	17	4	2
6	Литература 20 –х годов	8	3	
7	Литература 30-х годов	27	4	1
8	Литература 40-90-х годов	26	2	6
9	Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20- начала 21 вв	5		3
	Итого	99	16	12

№ урока	Тема урока	Количество уроков	Дата проведения урока		Примечание
			план	факт	
	Введение	1			
1.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в	1			
	И.А. Бунин	5+1pp			
2.	И.А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1			
3.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика	1			
4.	И.А. Бунин. Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1			
5.	PP Подготовка к итоговому сочинению. Обучение рассуждению на предложенную тему	1			
6.	Тема любви в творчестве А.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1			
7.	Тема любви в творчестве А.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности	1			
	А.И. Куприн	2+1pp			
8.	А.И. Куприн. Страницы биографии. Проблема самосознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1			
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1			

10.	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность РР сочинение по творчеству И.А Бунина и А.И. Куприна	1			
	М.А. Горький	5+1 РР			
11.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние романтические рассказы. Особенности изображения характеров и обстоятельств в рассказе «Макар Чудра»	1			
12.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1			
13.	«На дне» - социально-философская драма М. Горького. Система образов	1			
14.	Спор о назначении человека: три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			
15.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1			
16.	РР Контрольная работа по творчеству М. Горького	1			
	Серебряный век русской поэзии	13+4 РР			
17.	«Серебряный век» как культурно- историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова	1			
18.	Вн. чт. Избранные страницы творчества поэтов- символистов	1			
19.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилёва . Проблематика и поэтика лирики	1			
20.	РР Анализ лирического произведения Н. Гумилёва	1			
21.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В. Хлебников. Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	1			

22.	РР Подготовка к итоговому сочинению. Композиция и логика рассуждения	1			
23.	Жизнь и творчество А.А. Блока . Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1			
24.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	1			
25.	Тема Родины в лирике А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». РР Обучение анализу лирического текста	1			
26.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция	1			
27.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои	1			
28.	ВН. чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба и творчество	1			
29.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм. Ранняя лирика	1			
30.	Тема России в лирике С. Есенина («Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...» и др.)	1			
31.	Тема любви в поэзии Есенина («Не бродить...», «Шаганэ ты...», «Собаке Качалова» и др.)	1			
32.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина («Не жалею...», «Мы теперь уходим...» и др.). Трагизм поэмы «Черный человек»	1			
33.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». РР Анализ лирического произведения Есенина				
	Литература 20-х годов	7+2 РР			
34.	Особенности русской литературы 20-х годов (Обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	1			

35.	Социальная антиутопия в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина «Мы»	1			
36.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1			
37.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1			
38.	Ранняя лирика. Маяковский и футуризм	1			
39.	Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи. РР Анализ стихотворения	1			
40.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского («Лиличка», «Письмо товарищу..» и др.). РР Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1			
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского («Юбилейное», «Сергею Есенину..», «Разговор с фининспектором...» и др.)	1			
42.	РР Контрольная работа за 1 полугодие	1			
	Литература 30-х годов х х века	23+ 5 РР			
43.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1			
44.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Обзор романа «Белая гвардия»	1			
45.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа	1			
46.	Библейские мотивы в романе. Тема любви и творчества в романе	1			
47.	Москва и москвичи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2			
48.	Москва и москвичи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»				
49.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1			
50.	РР Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			

51.	Вн. чт. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести	1			
52.	А. Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Сокровенный человек»	1			
53.	А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство. Раннее творчество поэтессы	1			
54.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью..» и др.)	1			
55.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Реквием», «Мне голос был» и др.)	1			
56.	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя» Тема суда времени и исторической памяти. РР Анализ стихотворения	1			
57.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	1			
58.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике	1			
59.	Тема Родины, тема любви в творчестве Цветаевой. РР Анализ стихотворения	1			
60.	О. Мандельштам: время, личность, творчество поэта. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1			
61.	Трагический конфликт поэта и эпохи	1			
62.	Н. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Основные мотивы философской лирики	1			
63.	РР Письменный ответ на вопрос по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, М. Цветаевой	1			
64.	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. Ранние рассказы	1			

65.	«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Картины мирной жизни в романе. Проблемы и герои романа	1			
66.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Гражданская война на Дону в изображении Шолохова	1			
67.	Судьба Григория Мелехова	1			
68.	Женские судьбы в романе	1			
69.	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1			
70.	РР Контрольное тестирование по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1			
	Литература 40-90-х годов XX века	25+2 РР			
71.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия(обзор)	1			
72.	Русская литература второй половины XX века (обзор)	1			
73.	Поэзия 1960-х гг (обзор). Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика Традиции русской классики в поэзии Д. Самойлова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского	1			
74.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов(обзор). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	1			
75.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины («Вся суть в одном...», «Памяти матери» и др.)	1			
76.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны («Я знаю,..» и др.)	1			
77.	Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	1			
78.	Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики	1			

79.	Вн. чт. Роман «Доктор Живаго». История создания. Его проблематика и художественное своеобразие, соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе	1			
80.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1			
81.	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1			
82.	Вн. чт. А.И. Солженицын. «Нобелевская лекция по литературе, 1972 г.»	1			
83.	Вн. Чт. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1			
84.	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие. Современная поэзия	1			
85.	РР Письменный ответ на вопрос по творчеству поэтов 40-90 годов				
86.	«Деревенская» проза в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы(обзор).	1			
87.	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в книге Астафьева	1			
88.	В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Нравственные проблемы	1			
89.	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор). В.М. Шукшин. Слово о писателе. Герои Шукшина	1			
90.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики	1			
91.	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В. В. Высоцкого	1			
92.	Вн. чт. «Городская» проза в русской литературе 60-80-х гг. (обзор)	1			

	Ю. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».				
93.	Темы и проблемы современной драматургии (обзор)	2			
94.	Темы и проблемы современной драматургии (обзор)				
95.	Вн. чт. А.В. Вампилов слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов	1			
96.	Вн. чт. Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1			
97.	РР Контрольная работа за 2 полугодие	1			
	Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20- начала 21 вв	5			
98.	Новейшая русская проза и поэзия. Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова	1			
99.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе	1			
100.	Вн. чт. Обзор зарубежной литературы. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», Э.М. Ремарк. «Три товарища»	1			
101.	Вн. чт. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь...». Многообразие мыслей и настроений стихотворения	1			
102.	Вн.чт. Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах: «Прощай, оружие», «И восходит солнце». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1			