

**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

**Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла**

**Протокол № 1
« 28 » августа 2017 г.**

**Согласована на заседании
Методического совета**

**Протокол № 1
«28 » августа 2017 г.**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|--|----------------------------------|
| Класс (уровень) на котором изучается учебный курс | <u>5-7</u> |
| Предметная область | <u>Искусство</u> |
| Учебный предмет | <u>Изобразительное искусство</u> |
| Учебный год (год составления программы) | <u>2017-2018</u> |
| Количество часов в год | <u>34 часа</u> |
| Количество часов в неделю | <u>1 час</u> |
| Учитель ИЗО и МХК | <u>Денева Ольга Геннадьевна</u> |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и

задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- *определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;*
- *понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;*
- *применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);*
- *применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства 8 часов

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве 7 часов

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время 11 часов
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире 8 часов
Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства
и основы образного языка 8 часов
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт 7 часов
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет 10 часов
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж 9 часов
Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7класс

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств 8часов

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка –текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий 9часов

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. 11 часов

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи Вещь в городе.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысле.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 6 часов

Проектирование города: архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего сада.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5а класс

Тема года: „Изобразительное искусство в жизни человека”

| № | Тема урока | Кол-во часов | Учебно-творческое задание | Дата проведения | |
|-----|---|--------------|---|-----------------|------|
| | | | | план | факт |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер | 01.09 | |
| 2. | Орнамент как основа декоративного украшения | 1 | Работа над декоративной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага | 08.09 | |
| 3. | Декор русской избы | 1 | Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага | 15.09 | |
| 4. | Внутренний мир русской избы | 1 | Коллективная работа «В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы | 22.09 | |
| 5-6 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 2 | Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальными композиций. Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага | 29.09, 06.10 | |
| 7. | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки | 1 | Эскиз узора, вышивки на полотенце фломастеры, восковые мелки, бумага) | 13.10 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|-----------------|--|
| 8. | Народный праздничный костюм | 1 | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | 20.10 | |
| 9-10. | Гжельская роспись | 2 | Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисть. | 27.10, 10.11 | |
| 11-12 | Дымковская игрушка. | 2 | Выполнение росписи игрушки по мотивам Торжокской росписи росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти | 17.11, 24.11 | |
| 13-14. | Хохломская роспись | 2 | Вырезание из бумаги разверток различных форм, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти | 01.12, 08.12 | |
| 15. | Роль народных художественных промыслов современной жизни | 1 | Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. | 15.12 | |
| 16. | Связь времен в народном искусстве | 1 | Выполнение конкурсных заданий | 22.12 | |
| 17. | Народные праздничные обряды. Масленица. Рождество. | 1 | Выполнение эскизов на тему | 12.01 | |
| 18. | Зачем людям украшения | 1 | | 19.01 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|-----------------|--|
| 19 | Декор и положение человека в обществе | 1 | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | 26.01 | |
| 20-21. | Одежда говорит о человеке | 2 | Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти | 02.02, 09.02 | |
| 22-23. | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 | Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь | 16.02 02.03 | |
| 24. | Символы и эмблемы в современном обществе. | 1 | Проект герба современного Торжка. Материалы: белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей | 16.03 | |
| 25. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах, играх | 23.03 | |
| 26. | Современное выставочное искусство | 1 | | 06.04 | |
| 27. | Ты сам- мастер ДПИ | 1 | Изготовление тряпичной куклы | 13.04 | |
| 28-29. | Ты сам-мастер ДПИ | 2 | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей | 20.04, 27.04 | |

| | | | | | |
|--------|----------------------|---|---|------------------|--|
| 30-31. | Ты сам-мастер ДПИ | 2 | Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение. | 04.05, 11.05, | |
| 32-33 | ДПИ в жизни человека | 2 | Выставка творческих работ учащихся по темам года | 18.05 18.05 | |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 | Повторение пройденного материала | 25.05 | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5б класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

| № | Тема урока | Кол-во часов | Учебно-творческое задание | Дата проведения | |
|----|---|--------------|---|-----------------|------|
| | | | | план | факт |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 1 | Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер | 07.09 | |
| 2. | Орнамент как основа декоративного украшения | 1 | Работа над декоративной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага | 14.09 | |
| 3. | Декор русской избы | 1 | Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага | 21.09 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|-----------------|--|
| 4. | Внутренний мир русской избы | 1 | Коллективная работа «В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы | 28.09 | |
| 5-6 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 2 | Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальными композиций. Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага | 06.10, 12.10 | |
| 7. | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки | 1 | Эскиз узора, вышивки на полотенце фломастеры, восковые мелки, бумага) | 19.10 | |
| 8. | Народный праздничный костюм | 1 | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | 26.10 | |
| 9-10. | Гжельская роспись | 2 | Вырезание из бумаги разверток посуды(чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисть. | 09.11, 16.11 | |
| 11-12 | Дымковская игрушка. | 2 | Выполнение росписи игрушки по мотивам Торжокской росписи росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти | 23.11, 30.11 | |
| 13-14. | Хохломская роспись | 2 | Вырезание из бумаги разверток различных форм, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти | 07.12, 14.12 | |
| 15. | Роль народных художественных промыслов современной жизни | 1 | Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. | 21.12 | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|-----------------|--|
| 16. | Связь времен в народном искусстве | 1 | Выполнение конкурсных заданий | 28.12 | |
| 17. | Народные праздничные обряды. Масленица. Рождество. | 1 | Выполнение эскизов на тему | 11.01 | |
| 18. | Зачем людям украшения | 1 | | 18.01 | |
| 19 | Декор и положение человека в обществе | 1 | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | 25.01 | |
| 20-21. | Одежда говорит о человеке | 2 | Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти | 01.02, 08.02 | |
| 22-23. | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 | Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь | 15.02, 22.02 | |
| 24. | Символы и эмблемы в современном обществе. | 1 | Проект герба современного Торжка. Материалы: белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей | 01.03 | |
| 25. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах, играх | 15.03 | |
| 26. | Современное выставочное искусство | 1 | | 22.03 | |

| | | | | | |
|--------|----------------------|---|--|----------------------------------|--|
| 27. | Ты сам- мастер ДПИ | 1 | Изготовление тряпичной куклы | 05.04 | |
| 28-29. | Ты сам-мастер ДПИ | 2 | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей | 12.04 19.04 26.04 | |
| 30-33. | Ты сам-мастер ДПИ | 3 | Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение. | 03.05 10.05 17.05 24.05 | |
| 34 | ДПИ в жизни человека | 1 | Выставка творческих работ учащихся по темам года | 31.05 | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

| № | Тема урока | Кол-во уроков | Учебно-творческое задание | Дата проведения | |
|--|--|---------------|---|-----------------|------|
| | | | | план | факт |
| Тема 1. Виды изобразительного искусства (8 часов) | | | | | |
| 1 | Изобразительное Искусство В семье пластических искусств | 1 | Виды и жанры искусства | 06.09 | |
| 2. | Рисунок-основа изобразительного искусства. | 1 | Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер. | 13.09 | |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых) Материалы: карандаш, уголь. | 20.09 | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью. | 27.09 | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», | 04.10 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|-------|--|
| | | | «Изумрудный город», «Страна золотого солнца». Материалы: гуашь, кисти. | | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий. | 11.10 | |
| 7 | Объемное изображение в скульптуре | 1 | Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки. | 18.10 | |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | Выполнение конкурсных заданий. | 25.10 | |
| Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | | 08.11 | |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей. | 15.11 | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) | 22.11 | |
| 12 | Изображение объема плоскости линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4 | 29.11 | |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4 | 13.12 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|----------------|--|
| 14 | Натюрморт в графике | 1 | Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | 20.12 | |
| 15 | Цвет в натюрморте Его выразительные возможности | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3 | 27.12 | |
| Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов) | | | | | |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | | 10.01 | |
| 17 | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм) | 17.01 | |
| 18 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш | 24.01 | |
| 19-20 | Портрет в графике | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага | 31.01 07.02 | |
| 21-22 | Портрет в скульптуре | 2 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.) | 14.02 21.02 | |
| 23-24 | Сатирические образы человека | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь | 28.02 07.03 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----------------|--|
| 25 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть | 14.03 | |
| 26-27 | Портрет в живописи | 1 | Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа | 21.03 04.04 | |
| 28 | Роль цвета в портрете | 1 | Анализ цветового решения в портрете Материалы: бумага, гуашь, кисть | 11.04 | |
| 29 | Великие портретисты | 1 | | 18.04 | |
| Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов) | | | | | |
| 30 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Лекция | 25.04 | |
| 31 | Изображение пространства | 1 | Построение угловой перспективы | 16.05 | |
| 32 | Изображение пространства | 1 | Построение линейной перспективы | 16.05 | |
| 33 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | Перспектива в цвете | 23.05 | |
| 34 | Пейзаж – большой мир. Обобщающий урок года | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш) | 30.05 | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Деятельность учащихся | Планируемые результаты | Используемый материал | Дата проведения | |
|--|---|--------------|---|--|--|---|-----------------|------|
| | | | | | | | план | факт |
| ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа) | | | | | | | | |
| ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов) | | | | | | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11 | 01.09 | |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. | Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20 | 08.09 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-------|--|
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. | Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 | 15.09 | |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. | Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. 4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.) | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-24 | 22.09 | |
| 5 | Буква — строка — текст. | 1 | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. | Задания 1-4 стр. 31 | Понимание печатного слова, типографской | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и | 29.09 | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|-------|--|
| | Искусство шрифта | | <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p> | <p>(А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</p> <p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)</p> | <p>строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p> | <p>архитектура в жизни человека» стр. 29-31</p> | | |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | 1 | <p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача</p> | <p>Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, растущие, как строки, из фона;</p> | <p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате</p> | <p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39</p> | 06.10 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|---|----------------|--|
| | | | искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости. | в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. 2. Макетирование открытки (в реальном формате) | (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). | | | |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 2 | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.; | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45 | 13.10 20.10 | |

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|-------|--|
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному | 3 | Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в | Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни | 27.10 | |
|---|---|---|--|---|--|--|-------|--|

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|-------|--|
| | макету. Соразмерность и пропорциональность. | | пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. | а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объёмно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объёма (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объёмов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления густоты и разреженности в расположении. | Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. | человека» стр. 49-53 | | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 3 | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 | 10.11 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|-------|--|
| | | | построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры. | | способы его обозначения на макете. | | | |
| 11 | Архитектура-Композиционная организация пространства | 1 | Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 | 17.11 | |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. | Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение.</i> | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64 | 24.11 | |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. | Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i> | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69 | 01.12 | |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|---|--|--|--|---|--------------------|--|
| 14-15 | Вещь: красота и целесообразность Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 2 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.</i> | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75 | 08.12 15.12 | |
| 16-17 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | 3 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы. | Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»</i> | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81 | 22.12 12.01 | |
| 18 19 | Цвет в архитектуре и дизайне Дизайн книги | 1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: | Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87 | 19.01 26 01 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | | Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|-------|--|
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101) | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101 | 02.02 | |
| 21 | Модульные системы в городской среде Тенденции и | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и | Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни | 09.02 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|-------|--|
| | перспективы развития современной архитектуры. | | эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i> | использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. | человека» стр. 102-109 | | |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. | Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i> | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115 | 16.02 | |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. | Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i> | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119 | 02.03 | |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственной среды интерьера. | 1 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование | Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i> | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125 | 16.03 | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|-------|--|
| | | | интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | | | | | |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. | Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i> | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131 | 23.03 | |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i> | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135 | 06.04 | |
| ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов) | | | | | | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142 | 13.04 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|-------|--|
| | | | | | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | | | |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. | Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция) | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146 | 20.04 | |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. | Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов | Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153 | 27.04 | |
| 30 | Мода, культура и ты. | 1 | Соответствие материала и формы в одежде. Технология | Задания 1-2 стр. 161 | Формирование способности активно | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и | 04.05 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|-------|--|
| | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | | создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) | применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | архитектура в жизни человека» стр. 155-161 | | |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. | Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168 | 11.05 | |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. | Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173 | 11.05 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|-------|--|
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | | <p>Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> | <p>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</p> | <p>Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> | <p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173</p> | 18.05 | |
| 34 | <p>Моделируя себя-моделируешь мир Обобщающий урок</p> | | <p>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p> | <p>Заключительное занятие. Обобщение темы года.</p> | | <p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p> | 25.05 | |