

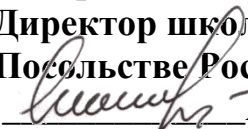
**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

**Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла**

**Протокол № 1
« 28 » августа 2017 г.**

**Согласована на заседании
Методического совета**

**Протокол № 1
«28 » августа 2017 г.**

**Утверждаю
Директор школы при
Посольстве России в Болгарии**

**А.В. Старожилов
« 31 » августа 2017 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень) на котором

изучается учебный курс

10-11

Предметная область

Искусство

Учебный предмет

Мировая Художественная культура

Учебный год (год

составления программы)

2017-2018

Количество часов в год

34 часа

Количество часов в неделю

1 час

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2009г.). Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2012 год. «МХК 11 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ Курс «Мировая художественная культура» входит в образовательную область «Искусство» и предназначена для учащихся 10-11 классов. **Изучение искусства в старших классах рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.**

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (на два года обучения), 1 час в неделю.

Структура курса: 10 класс. «Мировая художественная культура. От истоков до 17 в.» 11 класс. «Мировая художественная культура: от 17 в. до современности»

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Содержания учебного предмета, курса.

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны

Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и невременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

Художественная культура XX в. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

Тематическое планирование 10 класс

Древние цивилизации 7ч.

Культура античности 4ч.

Средние века 7ч

Культура Востока 7ч.

Возрождение 8ч

Обобщающий урок 1ч.

Олимпиада 1ч.

Тематическое планирование 11 класс

Художественная культура XVII- XVIII в.в 10ч.

Художественная культура XIX вв.13ч.

Художественная культура XX вв.9ч.

Повторение и систематизация по всему курсу 1ч.

Олимпиада 1ч

**Календарно-тематическое
планирование по МХК 10 класс**

№ урока	Кол-во часов	Тема	Основные Элементы содержания	Основные понятия	Дата проведения	
I. Художественная культура первобытного мира 1ч.						
<i>1</i>	1	Древнейшая архитектура Земли. Дольмена, менгиры, кромлехи.	-Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.</i>	Синкретический характер искусства, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи. Стоунхендж. Альтамир.	07.09	Гл.1
		Первые художники земли.	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i>			
II. Древние цивилизации 6ч.						
2	1	Архитектура страны фараонов	Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	Гипостильный зал, капители, Пандусы,заупокойный культ	14.09	Гл. 2

3	1	Изобразительное искусство Музыка Древнего Египта	Знать понятие канона, рельефа, фрески, сокровища Гробницы Тутанхамона, особенности музыки Древнего Египта. Уметь рассказывать о создании и особенностях основных памятниках Древнего Египта.	Фреска, канон, рельеф, сфинкс, стелла Древнего Египта	21.09	Гл. 3
---	---	---	---	---	-------	-------

4	1	Контрольная работа по теме „Первые художники Земли и архитектура страны фараонов”	.		28.09	
---	---	---	---	--	-------	--

5	1	Художественная культура Древней Передней Азии	Знать особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона(зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий-свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).	Зиккурат, пиктографическое письмо.	05.10	
---	---	--	--	------------------------------------	-------	--

6	1	Искусство доколумбовой Америки	Знать отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория,«Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и	Реконструкция искусства, погребальное искусство, керамика в искусстве	12.10	
---	---	---------------------------------------	---	---	-------	--

7	1	Контрольная работа по теме «Культура Передней Азии и доколумбовой Америки»			19.10	
---	---	---	--	--	-------	--

III. Культура Античности 4ч.

8	1	Эгейское искусство	Знать характерные особенности крито-микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древне месопотамской; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес.	Вазопись, фрески Кносского периода, понятие стиля Дионистические действия, эстетическая программа комплекса Акрополь, Парфенон Курсы и коры Архаики, пантеон богов в искусстве, форум, колонна Трояна, акведуки, виадук, термы	26.10	
9	1	Золотой век Афин	Знать идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры (характерные черты архаики). Панафинейские праздники-		09.11	

			эстетической. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.			
17	1	Архитектура Древнего Рима Театральное и музыкальное искусство Античности.	Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Знать особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции. Знать Характерные особенности искусства этрусков, отличия от их греческих мастеров. Знать истоки и механизм постановки театрального искусства Древней Греции, отличия и особенности музыкального искусства Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера.	Триумфальная арка, колонна, Конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)-Мозаичная живопись, скульптурный портрет. Дифирамбы, пантомимы, гармоника, каноники.	16.11	
18						
13						

11	1	Контрольная работа по теме:«Культура Античности» тест «Античное искусство»	. Мир византийской культуры 4ч.		23.11	
12	1	Мир византийской культуры	София Константинопольская-воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве(воплощение догматов архитектурной, цветовой и световой композиции,	Иконография, нефы,апсиды, алтари, атриумы, понятие интерьера, собор Св. Софии, крестово-купольный храм	30.11	Гл.12

24	1	Художественная культура Ислама	Своеобразие мавританского стиля, знать Характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама. Мусульманский образ (Древний Самарканд)-синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.	Медресе, худжуры, михраб, айван, караван-сарай, мечеть, минарет, муэдзин, каллиграфии, куфи.	22.02	
25	1	Контрольная работа по теме: «Загадочный мир Востока»	Участие в дискуссии«Восток глазами Запада».		01.03	
26	1	Живопись Проторенессанса	Характерные черты эпохи Возрождения,творчество Джотто	Линейная и воздушная перспективы	15.03	

27	1	Флоренция– колыбель итальянского Возрождения	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение Ренессансной идеи создания«идеального»города (Данте, Джотто,Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно –гуманистический кружокЛоренцо Медичи).	Гуманизм	22.03	Гл.22
28	1	Золотой век Возрождения	Знать характерные черты живописи И скульптуры наиболее известных художников Возрождения	Микеланджело Буанаротти	05.04	Гл.23
29	1	Контрольная работа по теме: „Историческое значение и вневременная художественная ценность идей и искусства Возрождения”	Титаны Возрождения :Леонардо да Винчи (Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель”и “Мона Лиза”(“Джоконда”)как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение		12.04	Гл.24

			леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). Рафаэль(Выявление внутреннего мира персонажа В портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портреткардинала”, “Портрет графа Бальтасаре Кастильоне”, “Донна Велата”). , Микеланджело,Тициан)			
--	--	--	--	--	--	--

30	1	Возрождение Венеции	Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка—символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразие таланта Тициана Вечеллио: Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).	Темпера, Тициана Вечеллио, Якопо Робусти	19.04	
31 32	1 1	Северное Возрождение	Северное Возрождение. Пантеизм-религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Придворная культура французского Ренессанса- комплекс Фонтенбло. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.	Лессировки, темпера, портреты и гравюры Дюрера.	26.04 03.05	
33	1	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира-энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Полифония, имитация, театр «Глобус», комедия дель арте, речитатив, мадригал.	17.05	Гл.27

34	1	Эпоха Возрождения в России	-Ренессанс в России –это не повторение европейского с его культом индивидуализма, что явилось одной из причин его разложения, а совершенно новое явление. индивидуализма и культура наживы, основных ценностей буржуазного Запада. -Ренессанс в России не повторение западно-европейского, а совершенно новый феномен –в силу разнообразных исторических, социально-экономических причины художественных факторов как в самом Российском государстве, так и в европейских странах, вступивших в век Просвещения.	Гражданственность, интернациональный по своей сути переход от средневековья к новому времени	24.05	
35		Итоговоезаяние по курсу МХК (резерв)	Просмотр отрывок из документальных фильмов ВВС по искусству и археологии			

**Календарно-тематическое планирование по МХК 11 класс
34ч.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Художественная культура 17-18 веков 14ч.				
1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.Стилевое многообразие искусства 17-18 веков	1	01.09-11б 06.09-11а	
2	Архитектура барокко	1	08.09 13.09	
3	Изобразительное искусство барокко.Творчество П.-П. Рубенса.Творчество Рембрандта ван Рейна как пример психического реализма 17 в.	1	15.09 20.09	
4	Контрольная работа по теме: „Живопись и архитектура барокко”	1	22.09 27.09	
5	Реалистическая живопись Голландии	1	29.09	

			04.10	
6	Музыкальная культура барокко	1	06.10 11.10	
7	Искусство классицизма и рококо	1	13.10 18.10	
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы.Версаль.	1	20.10 25.10	
9	Контрольная работа по теме:” Изобразительное искусство классицизма и рококо”	1	27.10 08.11	
10	Композиторы Венской классической школы	1	10.11 15.11	
11	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	17.11 22.11	
12	Русский портрет 18в.	1	24.11 29.11	
13	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	01.12,06.12	
14	Контрольная работа по теме: „Русский классицизм в живописи и архитектуре”		08.12 13.12	
	Художественная культура 19 века. 9ч.			
15	Романтизм в европейской музыке	1	15.12 20.12	
16	Русская классическая музыка	1	22.12 27.12	
17	Направления в искусстве второй половины 19в.Эволюция и понятия.	1	10.01 12.01	
18	Социальная тема в западно-европейской живописи реализма.	1	17.01 19.01	
19	Русские художники-передвижники	1	24.01 26.01	
20	Русская музыка второй половины 19в. Композиторы „Могучей кучки”	1	31.01 02.02	
21	Контрольная работа по теме: „Искусство романтизма и реализма в живописи и музыке”	1	07.02 09.02	
22	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	1	14.02 16.02	

23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	21.02 02.03	
	Художественная культура 20в.10ч.		28.02 09.03	
24	Художественные принципы символизма.	1	07.03 16.03	
25	Основные направления развития зарубежной живописи.Кубизм Пикассо.	1	14.03 23.03	
26	Сюрреализм Сальвадора Дали.	1	21.03 06.04	
27	Контрольная работа по теме: „Многообразие стилей искусства конца 19 начала 20в.”	1	04.04 13.04	
28	Русское изобразительное искусство 20в.	2	11.04,18.04	
29	Мастера русского авангарда		20.04,27.04	
30	Русский театр 20в.	1	25.04 04.05	
31	Контрольная работа по теме:”Русское искусство 20в.”	1	16.05 11.05	
32-33	Становление и расцвет мирового кинематографа. Повторение материала курса МХК 11 кл.	2	23.05 18.05,25.05	
34	Резервный урок			

