

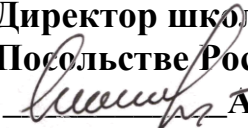
**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1
« 28 » августа 2017г.

Согласована на заседании
Методического совета

Протокол № 1
«28 » августа 2017 г.

Утверждаю
Директор школы при
Посольстве России в Болгарии

А.В. Старожилов
« 31 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень) на котором изучается учебный курс	5-7
Предметная область	Искусство
Учебный предмет	Музыка
Учебный год (год составления программы)	2017-2018
Количество часов в год	34 часа
Количество часов в неделю	1 час

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

-Авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/. Программа «Музыка» предназначена для ООУ различного типа. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. При работе по данной программе предполагается использование учебно – методического комплекта: Учебник В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5, 6, 7 класс (М.: Дрофа, 2011); Дневник музыкальных наблюдений; Дневник музыкальных размышлений; Нотная хрестоматия и фонохрестоматия (CD); Методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке).В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кбалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта. Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника;

обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Актуальность программы в том, что она направлена на формирование музыкальной культуры учащихся, как части культуры духовной, приобщение школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия музыки и искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В рабочей программе нашли отражение *цели и задачи* изучения музыки на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по музыке. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В программе «Музыка» материал рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- Научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- Содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- Всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- Способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке»;

За время обучения в 5-7 классах учащиеся изучают:

- Наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трёхчастную, рондо, вариации, сонатную);
- Средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка» Науменко Т.И., Алеева В.В. составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает 105 часов в учебном году на изучение предмета; в 5-м, 6-м и 7-м классах - **35 часов в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Предметные результаты

Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выразить их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию

аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основные **межпредметные** связи, направленные на освоение метапредметных результатов, просматриваются через взаимодействия музыки с –

литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса

Требования заключаются:

В умении определять в прослушанном произведении его главные выразительные средства;

В умении отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

В умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых в процессе обучения в 6 классе;

В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинантный ритм). В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

- В понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- В умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- В умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- В умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- В осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- В понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастность, трёхчастность, рондо, вариации);
- В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме **«Музыка и другие виды искусства»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – **«Музыка и литература»**, **«Музыка и изобразительное искусство»**. Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она

призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**: - метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы 5 класса составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме **«В чём сила музыки»**. Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на

выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: ***«Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».***

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на

человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

В 7 классе в соответствии с программой реализуется главная тема учебника – **«Содержание и форма в музыке»**. Она раскрывается в двух основных разделах: **«Содержание в музыке и форма в музыке»**.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводятся ряд новых тем, такие как:

- «В чём состоит сущность, музыкального содержания» (2 часа), где учащиеся учатся находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства;
- «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» - отводится ещё один час, для более глубокого изучения данной темы;
- «О роли повторов в музыкальной форме». Учащиеся исследуют специфику музыкального формообразования.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства» 5б класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
	Первая четверть	9			
1	Музыка рассказывает обо всём.	1	05.09.		
2	Древний союз. Истоки	1	12.09.		
3	Древний союз. Искусство открывает мир.	1	19.09.		
4	Древний союз. Искусства различны, тема едина.	1	26.09.		
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства.	1	03.10.		
6	Слово и музыка. «Стань музыкою, слово!»	1	10.10.		
7	Слово и музыка. Музыка дружит не только с поэзией.	1	17.10.		
8	Песня – верный спутник человека.	1	24.10.		
9	Музыкальная палитра (заключительный урок 1 четверти).	-	24.10.		
	Вторая четверть	8			
10	Мир русской песни.	1	07.11.		
11	Песни народов мира.	1	14.11.		
12	«Романса трепетные звуки...»	1	21.11.		
13	Мир человеческих чувств.	1	28.11.		
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	05.12.		
15	Что может изображать хоровая музыка.	1	12.12.		
16	Вокально-хоровая музыка- поёт душа...	1	19.12.		
17	Опера- самый значительный жанр вокальной музыки (заключительный урок 2 четверти).	1	26.12.		
	Третья четверть	10			
18	Из чего состоит опера.	1	09.01.		
19	Единство музыки и танца.	1	16.01.		

20	«Русские сезоны» в Париже.	1	23.01.		
21	Музыкальность слова.	1	30.01.		
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	06.02.		
23	Живописность искусства.	1	13.02.		
24	«Музыка – сестра живописи».	1	27.02.		
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1	06.03.		
26	Может ли музыка выразить характер человека?	1	13.03.		
27	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.	1	20.03.		
	Четвёртая четверть	8			
28	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.	1	03.04.		
29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	10.04.		
30	Сказочные герои в музыке.	1	17.04.		
31	Тема богатырей в музыке.	1	24.04.		
32	«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия.	1	08.05.		
33	«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия.	1	15.05.		
34	«Льётся музыка, музыка, музыка...»(обобщение темы года)	1	22.05.		
35	Пусть музыка звучит нам во благо (урок-концерт)	1	29.05		
	Итого:	35			

Тема года: «В чём сила музыки» 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
	Первая четверть Раздел 1. Музыка души	9			
1	Тысяча миров музыки.	1	05.09.		
2	Наш вечный спутник-музыка.	1	12.09.		
3	Искусство и фантазия.	1	19.09.		
4	Искусство – память человечества.	1	26.09.		
5	Какой бывает музыка.	1	03.10.		
6	Волшебная сила музыки.	1	10.10.		
7-8	Музыка объединяет людей.	2	17.10. 24.10		
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела).	-	24.10.		
	Вторая четверть Раздел 2.Как создаётся музыкальное произведение(22 ч)	8			
10	Единство музыкального произведения.	1	07.11.		
11	«Вначале был ритм.» Ритм в окружающем нас мире.	1	14.11.		
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2	21.11. 28.11.		
14	Диалог метра и ритма.	1	05.12.		
15-16	От адажио к престо.	2	12.12. 19.12.		

17	Мелодия- душа музыки (заключительный урок 2 четверти).	1	26.12.		
	Третья четверть	10			
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	09.01.		
19	Мелодия «угадывает» нас самих. Регистр.	1	16.01.		
20	Что такое гармония в музыке.	1	23.01.		
21	Два начала гармонии.	1	30.01.		
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1	06.02.		
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	13.02.		
24-	Полифония.	2	27.02.		
25			06.03.		
26-	Фактура.	2	13.03.		
27			20.03.		
	Четвёртая четверть	8			
28-	Тембры – музыкальные краски.	2	03.04.		
29			10.04.		
30-	Динамика.	2	17.04.		
31			24.04.		
	Раздел 3.Чудесная тайна музыки	4			
32-	Чудесная тайна музыки. По законам красоты.	2	08.05.		
33			15.05.		
34	В чём сила музыки (заключительный урок)	1	22.05.		
35	Музыка радостью нашей стала (концерт).	1	29.05		

	Итого:	35			
--	---------------	-----------	--	--	--

Тема года: «Содержание и форма в музыке» 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
	Первая четверть	9			
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	07.09.		
	Раздел 1. Содержание в музыке	3 ч			
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	14.09.		
3-4	Что такое музыкальное содержание.	2	21.09. 28.09.		
	Раздел 2. Каким бывает музыкальное содержание	5 ч			
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	1	05.10.		
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	1	12.10.		
7	Образ мечты. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова.	1	19.10.		
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	26.10.		
9	Содержание в музыке (заключительный урок 1 четверти).	1	09.11.		
	Вторая четверть	8			

	Раздел 3. Музыкальный образ	3 ч			
10	Лирические образы в музыке.	1	16.11.		
11	Драматические образы в музыке.	1	23.11.		
12	Эпические образы в музыке.	1	30.11.		
	Раздел 4. О чём рассказывает музыкальный жанр	4ч			
13	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».	1	07.12.		
14	Такие разные песни.	1	14.12.		
15	Такие разные танцы.	1	21.12.		
16	Такие разные марши.	1	28.12.		
	Раздел 5. Что такое музыкальная форма	3 ч			
17	«Сюжеты и герои» музыкальной формы (заключительный урок 2 четверти)	1	28.12.		
	Третья четверть	10			
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	11.01.		
19	От целого к деталям.	1	18.01.		
	Раздел 6. Музыкальная композиция	8 ч			
20	Музыкальная композиция.	1	25.01.		
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	01.02.		
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	08.02.		
23	Трёхчастная форма в «Ночной серенаде» А.С.Пушкина и М.И.Глинки.	1	15.02.		

24-25	Многомерность образа в форме рондо.	2	01.03. 15.03.		
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1	22.03.		
27	Музыкальная композиция. (заключительный урок 3 четверти)	-	22.03.		
	Четвёртая четверть	8			
	Раздел 7. Музыкальная драматургия	8 ч			
28	Музыка в развитии.	1	05.04.		
29	Музыкальный порыв.	1	12.04.		
30-31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2	19.04. 26.04.		
32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» «Князь Игорь».	2	03.05. 10.05.		
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	17.05.		
35	Содержание и формы в музыке (заключительный урок).	1	24.05.		
	Итого:	35			

