

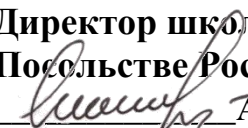
**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

**Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла**

**Протокол № 1
« 28 » августа 2017 г.**

**Согласована на заседании
Методического совета**

**Протокол № 1
«28 » августа 2017 г.**

**Утверждаю
Директор школы при
Посольстве России в Болгарии**
**А.В. Старожилов**
« 31 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень) на котором изучается учебный курс	<u>8</u>
Предметная область	<u>Филология</u>
Учебный предмет	<u>Литература</u>
Учебный год (год составления программы)	<u>2017-2018</u>
Количество часов в год	<u>68 часов</u>
Количество часов в неделю	<u>2 часа</u>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, на основе Программы под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, переработанное и дополненное. Москва. «Просвещение», 2010, к учебнику «Литература, 8 класс» под редакцией В. Я. Коровиной

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах и отдельных произведениях народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В 8 классе на первый план входят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом. Литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объёму и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов произведениях разных авторов.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком средней школы при Посольстве России в Болгарии на изучение литературы в 8 классе планируется 68 часов (2 часа в неделю).

Внеклассное чтение-10 ч.

Уроков развития речи-11ч.

Виды и формы контроля:

Сочинение-4ч.

Зачет-2ч.

Контрольная работа-1 ч.

Письменный ответ на вопрос-1ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

2. Содержание учебного предмета

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и

образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание раздела	Количе ство часов	в том числе:	
			развитие речи	внеклассн ое чтение
1	Введение. Литература и история.	1	-	-
2	Устное народное творчество	3	-	-
3	Из древнерусской литературы.	2		1
4	Из литературы XVIII века.	3	1	-
5	Из литературы XIX века.	31	4	3
6	Из литературы XX века.	19	5	4
7	Из зарубежной литературы.	9	1	2
	ИТОГО	68	11	10

Календарно-тематическое планирование по литературе (8 класс)

№ урока	Тема урока		Дата проведения урока		Примечание
			план	факт	
	1 четверть				
	Введение	1			
1.	Введение. Русская литература и история	1	01.09		
	Устное народное творчество	3			
2.	Русские народные песни. Лирические песни. Частушки	1	05.09		
3.	Исторические песни	1	08.09		
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	12.09		
	Из древнерусской литературы	2			
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	15.09		
6.	Вн.чт «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	19.09		

	Особенности поэтики бытовой сатирической повести				
	Из русской литературы XVIII века	2+1pp			
7.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1	22.09		
8.	Проблема обучения и воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	26.09		
9.	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Новаторство Д.И. Фонвизина. РР Зачет по литературе XVIII века	1	29.09		
	Из русской литературы XIX века	27+4 РР			
10.	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен		03.10		
11.	Вн. чт. И.А. Крылов-поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1	06.10		
12.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и его связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	1	10.10		
13.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Основные темы и мотивы в стихотворениях «Туча», «К***», «19 октября»	1	13.10		
14.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. А.С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки)	1	17.10		

15.	«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1	20.10		
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1	24.10		
17.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1	27.10		
	2 четверть				
18.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	07.11		
19.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	10.11		
20.	РР Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции	1	14.11		
21.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	1	17.11		
22.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Пушкина «Капитанская дочка»	1	21.11		

23.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах)	1	24.11		
24.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы	1	28.11		
25.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Роль описаний природы	1	01.12		
26.	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	05.12		
27.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме	1	08.12		
28.	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1	12.12		
29.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников	1	15.12		
30.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление	1	19.12		
31.	РР Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Письменный ответ на вопрос	1	22.12		
32.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	1			

			26.12		
	3 четверть				
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	09.01		
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки	1	12.01		
35.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	16.01		
36.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои	1	19.01		
37.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев	1	23.01		
38.	Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	26.01		
39.	Вн.чт. Родная природа в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1	30.01		

40.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	02.02		
	Из русской литературы XX века	14+5 РР			
41.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	1	06.02		
42.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1	09.02		
43.	РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	13.02		
44.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Родины и ее истории. Обучение выразительному чтению	1	16.02		
45.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1	20.02		
46.	РР Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина		27.02		
47.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	02.03		

48.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	06.03		
49.	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	1	13.03		
50.	Вн. чт. Ироническое повествование о прошлом и современности Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни»	1	16.03		
51.	РР Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина	1	20.03		
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине	1	23.03		
53.	4 четверть				
54.	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	03.04		
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	1	06.04		
56.	Вн. чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	10.04		

57.	РР Стихи и песни о войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1	13.04		
58.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1	17.04		
59.	РР Сочинение «Мой любимый литературный герой» (произведение по выбору учащегося)	1	20.04		
60.	Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1	24.04		
	Из зарубежной литературы	8+1pp			
61.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	1	27.04		
62.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэмы	1	04.05		
63.	Ж-Б Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1	08.05		
64.	РР Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8	1	11.05		

	классе				
65.	Черты классицизма в комедии Мольера	1	15.05		
66.	Мастерство писателя Общечеловеческий смысл комедии	1	18.05		
66	Вн. чт. .В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2	22.05		
67	Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	25.05		
68	Итоги года. Задания на лето	1	29.05		