

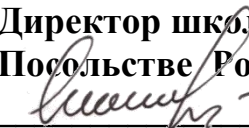
**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка  
при Посольстве России в Болгарии**

**Рассмотрена на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла**

**Протокол № 1  
«28» августа 2017 г.**

**Согласована на заседании  
Методического совета**

**Протокол № 1  
« 28» августа 2017 г.**

**Утверждаю  
Директор школы при  
Посольстве России в Болгарии**  
  
**А.В. Старожилов**  
**« 31» августа 2017 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

<b>Класс (уровень) на котором изучается учебный курс</b>	11
<b>Предметная область</b>	филология
<b>Учебный предмет</b>	Литература
<b>Учебный год (год составления программы)</b>	2017-2018
<b>Количество часов в год</b>	102
<b>Количество часов в неделю</b>	3

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 А класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, на основе программы по литературе для образовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, Москва «Просвещение», 2010, к учебнику «Литература, 11 класс» 2-е издание в 2 частях под редакцией В.П. Журавлева., М., Просвещение, 2017

Цель изучения литературы в школе: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и современной литературы.

Задачи:

- познакомить учащихся с классическими и современными образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- формировать грамотного читателя

Цели:

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений и сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций: написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживания читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения<sup>4</sup>
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам произведений.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком средней школы при Посольстве России в Болгарии на изучение литературы в 11 классе планируется 98 часов (3 часа в неделю).

Внеклассное чтение-12 ч.

Уроков развития речи-16 ч.

Виды и формы контроля:

Сочинение-3 ч.

Контрольная работа-4.

Письменный ответ на вопрос-2 ч.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Учащиеся должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «**Антоновские яблоки**», «**Деревня**». Духовное здоровье, народное начало  
Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.  
**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Гранатовый браслет**». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.  
**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Максим Горький**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.  
**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Поэзия конца 19 - начала 20 века**

Символизм

«Старшие символисты»: **В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

## **Валерий Яковлевич Брюсов**

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

## **Николай Степанович Гумилев**

Стихотворения: «Жираф», «Слово», «Заблудившийся трамвай» Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников, «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

## **Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись

## **Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река

**раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла «На поле Куликовом»), **«На железной дороге» «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...».**

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

**Поэма «Двенадцать»** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».** Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы

Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения .

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения

(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**».

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.

Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Ваизир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова



Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «**Мастер и Маргарита**. История создания романа Своеобразие жанра и композиции. Библейские мотивы в романе. Тема любви и творчества в романе.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «**Котлован**»

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**А.Н. Толстой**. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа

### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «**Реквием**» Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Norte Dame**», «**Бессонница**. Гомер. Тугие паруса...», «**За гремучую доблесть грядущего века...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**»

«**Silentium**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в

стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»). «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**». «**Тоска по родине! Давно...**» «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник»

О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Проза второй половины 20 века Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Некрасова В. Распутин. «Прощание с Матерой», В. Шукшин.** Уважение к прошлому, историческая память народа, поиск праведнических характеров

### **Поэзия второй половины 20 века**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, И.А. Бродский А. Вознесенский, Е. Евтушенко, В.С. Высоцкий, Н.М. Рубцов, и др.**). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, Д.С. Самойлов, Б.Ш. Окуджава, Б. Слуцкий, и др.**

### **«Городская» проза**

**В. Маканин и др.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.**

### **Драматургия второй половины 20 века**

Нравственная проблематика пьес

### **А. Вампилова «Старший сын»)**

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора,

В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины «В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**»

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны,

утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво..».

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

**Т е о р и я** литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

### **Варлам Тихонович Шаламов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

### **Николай Михайлович Рубцов**

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм

мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

### **Виктор Петрович Астафьев**

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

### **Валентин Григорьевич Распутин**

«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.

### **Иосиф Александрович Бродский**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **Булат Шалвович Окуджава**

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **Александр Валентинович Вампилов**

Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

### **Мустай Карим**

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев..», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20- начала 21 вв.**

Новейшая русская проза и поэзия. Своеобразие современной реалистической прозы. Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова

Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе

Обзор зарубежной литературы. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», Э.М. Ремарк. «Три товарища»

Т.С. Элиот. «Любовная песнь...». Многообразие мыслей и настроений стихотворения

Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «Прощай, оружие», «И восходит солнце». Духовно-. нравственные проблемы повести «Старик и море»

### **3. Тематический план**

№ п/п	Раздел	Количество часов	В том числе	
			развитие речи	внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	И.А. Бунин	6	1	
3	А.И. Куприн	3	1	
4	М.А. Горький	6	1	
5	Серебряный век русской поэзии	17	4	2
6	Литература 20 –х годов	8	3	
7	Литература 30-х годов	27	4	1
8	Литература 40-90-х годов	25	2	6
9	Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20- начала 21 вв	5		3
	Итого	98	16	12

№ урока	Тема урока	Количество уроков	Дата проведения урока		Примеча ние
			план	факт	
	<b>1 полугодие</b>				
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в	1	04.09		
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>5+1pp</b>			
2.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1	05.09		
3.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика	1	06.09		
4.	И.А. Бунин. Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	11.09		
5.	<b>PP</b> Подготовка к итоговому сочинению. Обучение рассуждению на предложенную тему	1	12.09		
6.	Тема любви в творчестве А.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1	13.09		
7.	Тема любви в творчестве А.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности	1	18.09		
	<b>А.И. Куприн</b>	<b>2+1pp</b>			
8.	<b>А.И. Куприн.</b> Страницы биографии. Проблема самосознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	19.09		
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	20.09		
10.	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность	1	25.09		

	<b>РР</b> сочинение по творчеству И.А Бунина и А.И. Куприна				
	<b>М.А. Горький</b>	<b>5+1 РР</b>			
11.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние романтические рассказы. Особенности изображения характеров и обстоятельств в рассказе «Макар Чудра»	1	26.09		
12.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	27.09		
13.	«На дне» - социально-философская драма М. Горького. Система образов	1	02.10		
14.	Спор о назначении человека: три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	03.10		
15.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1	04.10		
16.	<b>РР</b> Контрольная работа по творчеству М. Горького	1	09.10		
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>14+6 РР</b>			
17.	«Серебряный век» как культурно- историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. <b>В.Я. Брюсов</b> как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова	1	10.10		
18.	<b>Вн. чт.</b> Избранные страницы творчества поэтов- символистов	1	11.10		
19.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь <b>Н. Гумилёва</b> . Проблематика и поэтика лирики	1	16.10		
20.	<b>РР</b> Анализ лирического произведения Н. Гумилёва	1	17.10		
21.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В. Хлебников. Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	1	18.10		
22.	<b>РР</b> Подготовка к итоговому сочинению. Композиция и логика рассуждения	1	23.10		
23.	Жизнь и творчество <b>А.А. Блока</b> . Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	24.10		
24.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об	1	25.10		



	образе-символе				
25.	Тема Родины в лирике А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». <b>РР</b> Обучение анализу лирического текста	1	07.11		
26.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция	1	08.11		
27.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои	1	13.11		
28.	<b>ВН. чт.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба и творчество	1	14.11		
29.	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Имажинизм. Ранняя лирика	1	15.11		
30.	Тема России в лирике С. Есенина («Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...» и др.)	1	20.11		
31.	Тема любви в поэзии Есенина («Не бродить...», «Шаганэ ты...», «Собаке Качалова» и др.)	1	21.11		
32.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина («Не жалею..», «Мы теперь уходим..» и др.). Трагизм поэмы «Черный человек»	1	22.11		
33.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». <b>РР</b> Анализ лирического произведения Есенина		27.11		
	<b>Литература 20-х годов</b>	<b>7+2 РР</b>			
34.	Особенности русской литературы 20-х годов (Обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне		28.11		
35.	Социальная антиутопия в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина «Мы»		29.11		
36.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	04.12		
37.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Ранняя лирика. Маяковский и футуризм»	1	05.12		
38.	Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи. <b>РР</b> Анализ стихотворения	1	11.12		

39.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского («Лиличка», «Письмо товарищу..» и др.). <b>РР</b> Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1	12.12		
40.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского («Юбилейное», «Сергею Есенину..», «Разговор с фининспектором...» и др.)	1	13.12		
41.	<b>РР Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1	18.12		
	<b>Литература 30-х годов х х века</b>	<b>24+ 5 РР</b>			
42.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	19.12		
43.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Обзор романа «Белая гвардия»	1	20.12		
44.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа	1	25. 12		
45.	Библейские мотивы в романе. Тема любви и творчества в романе	1	26. 12		
46.	Москва и москвичи	1	27. 12		
	<b>2 полугодие</b>				
47.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1	09.01		
48.	<b>РР Сочинение</b> по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	10.01		
49.	<b>А. Платонов.</b> Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Сокровенный человек»	1	15.01		
50.	<b>Вн. чт.</b> Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести	1	16.01		
51.	<b>А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство. Раннее творчество поэтессы	1	17. 01		
52.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью..» и др.)	1	22.01		
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Реквием», «Мне голос был» и др.)	1	23. 01		

54.	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя» Тема суда времени и исторической памяти. <b>РР</b> Анализ стихотворения	1	24.01		
55.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество	1	29.01		
56.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике	1	30.01		
57.	Тема Родины, тема любви в творчестве Цветаевой. <b>РР</b> Анализ стихотворения	1	31.01		
58.	<b>О. Мандельштам:</b> время, личность, творчество поэта. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1	05.02		
59.	Трагический конфликт поэта и эпохи	1	06.02		
60.	<b>Н. Заболоцкий.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы философской лирики	1	07.02		
61.	<b>РР</b> Письменный ответ на вопрос по лирике А. Ахматовой. М. Цветаевой, О. Мандельштама, М. Цветаевой	1	12.02		
62.	<b>М.А. Шолохов.</b> Судьба и творчество. Ранние рассказы	1	13.02		
63.	«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Картины мирной жизни в романе. Проблемы и герои романа	1	14.02		
64.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Гражданская война на Дону в изображении Шолохова	1	19.02		
65.	Судьба Григория Мелехова	1	20.02		
66.	Женские судьбы в романе	1	21.02		
67.	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1	26.02		
68.	<b>РР Контрольное тестирование</b> по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1	27.02		
	<b>Литература 40-90-х годов XX века</b>	<b>23+2 РР</b>			
69.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза,	1	28.02		

	драматургия(обзор)				
70.	Русская литература второй половины XX века (обзор)	1	05.03		
71.	Поэзия 1960-х гг (обзор). Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика Традиции русской классики в поэзии Д. Самойлова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского	1	06.03		
72.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов(обзор). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	1	07.03		
73.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины («Вся суть в одном...», «Памяти матери» и др.)	1	12.03		
74.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны («Я знаю,..» и др.)	1	13.03		
75.	<b>Б. Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	1	14.03		
76.	<b>Б. Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики	1	19.03		
77.	<b>Вн. чт.</b> Роман «Доктор Живаго». История создания. Его проблематика и художественное своеобразие, соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе	1	20.03		
78.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1	21.03		
79.	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1	02.04		
80.	<b>Вн. чт.</b> А.И. Солженицын. «Нобелевская лекция по литературе, 1972 г.»	1	03.04		
81.	<b>Вн. Чт. В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	04.04		
82.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие. Современная поэзия	1	09.04		
83.	<b>РР</b> Письменный ответ на вопрос по творчеству поэтов 40-90 годов		10.04		
84.	«Деревенская» проза в русской современной литературе: основные	1	11.04		

	представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы(обзор).				
85.	<b>В.П. Астафьев.</b> «Царь-рыба». Человек и природа в книге Астафьева	1	16.04		
86.	<b>В.Г. Распутин.</b> «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Нравственные проблемы	1	17.04		
87.	Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор). <b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Герои Шукшина	1	18.04		
88.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики	1	23.04		
89.	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия <b>Б.Ш. Окуджавы, В. В. Высоцкого</b>	1	24.04		
90.	<b>Вн. чт.</b> «Городская» проза в русской литературе 60-80-х гг. (обзор) Ю. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	25.04		
91.	<b>Вн. чт.</b> Темы и проблемы современной драматургии (обзор). А.В. Вампилов слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов	1	07.05		
92.	<b>Вн. чт. Из литературы народов России.</b> «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1	08.05		
93.	<b>РР Контрольная работа за 2 полугодие</b>	1	14.05		
	<b>Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20- начала 21 вв</b>	<b>5</b>			
94.	Новейшая русская проза и поэзия. Своеобразие современной реалистической прозы. Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова	1	15.05		
95.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе	1	16.05		
96.	<b>Вн. чт.</b> Обзор зарубежной литературы. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», Э.М. Ремарк. «Три товарища»	1	21.05		
97.	<b>Вн. чт.</b> Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь...». Многообразие мыслей и настроений стихотворения	1	22.05		

98.	<b>Вн. чт.</b> Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «Прощай, оружие», «И восходит солнце». Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	23.05		
-----	---	---	-------	--	--

№ урока	Тема урока	Количество уроков	Дата проведения урока		Примеча ние
			план	факт	
	<b>1 полугодие</b>				
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
99.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в	1	04.09		
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>5+1pp</b>			
100.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1	05.09		
101.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика	1	06.09		
102.	И.А. Бунин. Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	11.09		
103.	<b>РР</b> Подготовка к итоговому сочинению. Обучение рассуждению на предложенную тему	1	12.09		
104.	Тема любви в творчестве А.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1	13.09		
105.	Тема любви в творчестве А.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности	1	18.09		
	<b>А.И. Куприн</b>	<b>2+1pp</b>			
106.	<b>А.И. Куприн.</b> Страницы биографии. Проблема самосознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	19.09		
107.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	20.09		

108.	«Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность <b>РР</b> сочинение по творчеству И.А Бунина и А.И. Куприна	1	25.09		
	<b>М.А. Горький</b>	<b>5+1 РР</b>			
109.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние романтические рассказы. Особенности изображения характеров и обстоятельств в рассказе «Макар Чудра»	1	26.09		
110.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	27.09		
111.	«На дне» - социально-философская драма М. Горького. Система образов	1	02.10		
112.	Спор о назначении человека: три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	03.10		
113.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1	04.10		
114.	<b>РР</b> Контрольная работа по творчеству М. Горького	1	09.10		
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>14+6 РР</b>			
115.	«Серебряный век» как культурно- историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. <b>В.Я. Брюсов</b> как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова	1	10.10		
116.	<b>Вн. чт.</b> Избранные страницы творчества поэтов- символистов	1	11.10		
117.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь <b>Н. Гумилёва</b> . Проблематика и поэтика лирики	1	16.10		
118.	<b>РР</b> Анализ лирического произведения Н. Гумилёва	1	17.10		
119.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В. Хлебников. Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	1	18.10		
120.	<b>РР</b> Подготовка к итоговому сочинению. Композиция и логика	1	23.10		



	рассуждения				
121.	Жизнь и творчество <b>А.А. Блока</b> . Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	24.10		
122.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	1	25.10		
123.	Тема Родины в лирике А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». <b>РР</b> Обучение анализу лирического текста	1	07.11		
124.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция	1	08.11		
125.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои	1	13.11		
126.	<b>ВН. чт.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба и творчество	1	14.11		
127.	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Имажинизм. Ранняя лирика	1	15.11		
128.	Тема России в лирике С. Есенина («Я покинул родимый дом...»), «Русь Советская», «Спит ковыль...» и др.)	1	20.11		
129.	Тема любви в поэзии Есенина («Не бродить...», «Шаганэ ты...», «Собаке Качалова» и др.)	1	21.11		
130.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина («Не жалею..», «Мы теперь уходим..» и др.). Трагизм поэмы «Черный человек»	1	22.11		
131.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». <b>РР</b> Анализ лирического произведения Есенина		27.11		
	<b>Литература 20-х годов</b>	<b>7+2 РР</b>			
132.	Особенности русской литературы 20-х годов (Обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне		28.11		
133.	Социальная антиутопия в прозе 20-х годов. Роман Е.И. Замятина «Мы»		29.11		

134.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1	04.12		
135.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Ранняя лирика. Маяковский и футуризм»	1	05.12		
136.	Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи. <b>РР</b> Анализ стихотворения	1	11.12		
137.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского («Лиличка», «Письмо товарищу..» и др.). <b>РР</b> Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1	12.12		
138.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского («Юбилейное», «Сергею Есенину..», «Разговор с фининспектором...» и др.)	1	13.12		
139.	<b>РР Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1	18.12		
	<b>Литература 30-х годов х х века</b>	<b>24+ 5 РР</b>			
140.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	19.12		
141.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Обзор романа «Белая гвардия»	1	20.12		
142.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа	1	25.12		
143.	Библейские мотивы в романе. Тема любви и творчества в романе	1	26.12		
144.	Москва и москвичи	1	27.12		
	<b>2 полугодие</b>				
145.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1	09.01		
146.	<b>РР Сочинение</b> по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	10.01		
147.	<b>А. Платонов.</b> Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Сокровенный человек»	1	15.01		
148.	<b>Вн. чт.</b> Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета	1	16.01		

	повести «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести				
149.	<b>А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство. Раннее творчество поэтессы	1	17.01		
150.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью..» и др.)	1	22.01		
151.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Реквием», «Мне голос был» и др.)	1	23.01		
152.	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя» Тема суда времени и исторической памяти. <b>РР</b> Анализ стихотворения	1	24.01		
153.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество	1	29.01		
154.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике	1	30.01		
155.	Тема Родины, тема любви в творчестве Цветаевой. <b>РР</b> Анализ стихотворения	1	31.01		
156.	<b>О. Мандельштам:</b> время, личность, творчество поэта. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1	05.02		
157.	Трагический конфликт поэта и эпохи	1	06.02		
158.	<b>Н. Заболоцкий.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы философской лирики	1	07.02		
159.	<b>РР</b> Письменный ответ на вопрос по лирике А. Ахматовой. М. Цветаевой, О. Мандельштама, М. Цветаевой	1	12.02		
160.	<b>М.А. Шолохов.</b> Судьба и творчество. Ранние рассказы	1	13.02		
161.	«Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Картины мирной жизни в романе. Проблемы и герои романа	1	14.02		
162.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Гражданская война на Дону в изображении Шолохова	1	19.02		

163.	Судьба Григория Мелехова	1	20. 02		
164.	Женские судьбы в романе	1	21. 02		
165.	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1	26. 02		
166.	<b>РР Контрольное тестирование</b> по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1	27.02		
	<b>Литература 40-90-х годов XX века</b>	<b>23+2 РР</b>			
167.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия(обзор)	1	28.02		
168.	Русская литература второй половины XX века (обзор)	1	05.03		
169.	Поэзия 1960-х гг (обзор). Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика Традиции русской классики в поэзии Д. Самойлова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского	1	06.03		
170.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов(обзор). В. П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	1	07.03		
171.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины («Вся суть в одном...», «Памяти матери» и др.)	1	12.03		
172.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны («Я знаю,..» и др.)	1	13.03		
173.	<b>Б. Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	1	14.03		
174.	<b>Б. Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Философский характер лирики	1	19.03		
175.	<b>Вн. чт.</b> Роман «Доктор Живаго». История создания. Его проблематика и художественное своеобразие, соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе	1	20.03		
176.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в	1	21.03		

	творчестве писателя. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»				
177.	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1	02.04		
178.	<b>Вн. чт.</b> А.И. Солженицын. «Нобелевская лекция по литературе, 1972 г.»	1	03.04		
179.	<b>Вн. Чт. В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	04.04		
180.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта, ее художественное своеобразие. Современная поэзия	1	09.04		
181.	<b>РР</b> Письменный ответ на вопрос по творчеству поэтов 40-90 годов		10.04		
182.	«Деревенская» проза в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы(обзор).	1	11.04		
183.	<b>В.П. Астафьев.</b> «Царь-рыба». Человек и природа в книге Астафьева	1	16.04		
184.	<b>В.Г. Распутин.</b> «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Нравственные проблемы	1	17.04		
185.	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор). <b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Герои Шукшина	1	18.04		
186.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики	1	23.04		
187.	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия <b>Б.Ш. Окуджавы, В. В. Высоцкого</b>	1	24.04		
188.	<b>Вн. чт.</b> «Городская» проза в русской литературе 60-80-х гг. (обзор) Ю. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	25.04		
189.	<b>Вн. чт.</b> Темы и проблемы современной драматургии (обзор). А.В. Вампилов слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов	1	07.05		

190.	<b>Вн. чт.</b> Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1	08.05		
191.	<b>РР Контрольная работа за 2 полугодие</b>	1	14.05		
	<b>Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20- начала 21 вв</b>	<b>5</b>			
192.	Новейшая русская проза и поэзия. Своеобразие современной реалистической прозы. Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова	1	15.05		
193.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе	1	16.05		
194.	<b>Вн. чт.</b> Обзор зарубежной литературы. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», Э.М. Ремарк. «Три товарища»	1	21.05		
195.	<b>Вн. чт.</b> Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь...». Многообразие мыслей и настроений стихотворения	1	22.05		
196.	<b>Вн.чт.</b> Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «Прощай, оружие», «И восходит солнце». Духовно-. нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	23.05		