

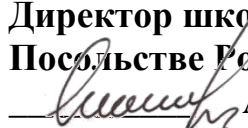
**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1
« 28 » августа 2017 г.

Согласована на заседании
Методического совета

Протокол № 1
«28 » августа 2017 г.

Утверждаю
Директор школы при
Посольстве России в Болгарии
 А.В. Старожилов
« 31 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень) на котором изучается учебный курс	10
Предметная область	Филология
Учебный предмет	Литература
Учебный год (год составления программы)	2017-2018
Количество часов в год	102 часа
Количество часов в неделю	3 часа

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, на основе Программы под редакцией В. Я. Коровиной, Москва. «Просвещение», 2010, к учебнику «Литература, 10 класс» в 2 частях под редакцией Лебедева Ю.В., М.: Просвещение, 2008

Целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными

направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком средней школы при Посольстве России в Болгарии на изучение литературы в 10 классе планируется 102 часа (3 часа в неделю).

Внеклассное чтение-11 ч.

Уроков развития речи-15 ч.

Виды и формы контроля:

Сочинение-5ч.

Зачет -2 ч.

Письменный ответ на вопрос-2ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание учебного предмета

Литература XIX века Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность,

смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».) Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных

образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» , « Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Ф. И. Тютчев Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

3. Тематическое планирование

Тема	Количество часов	в т.ч. развитие речи	Внекл.чт.
Введение	2		
Литература первой половины 19 века	27	7	4
А.С. Пушкин	9	1	
М.Ю. Лермонтов	10	4	2
Н. В. Гоголь	8	2	2
Литература второй половины 19 века	67	8	7
Обзор русской литературы 19 в	1		
И. А. Гончаров	4		
А. Н. Островский	6	1	
И. С. Тургенев	8	2	
Ф. И. Тютчев	3		
А. А. Фет	3		1
А.К. Толстой	1		
Н. А. Некрасов	9	1	
М.Е.С-Щедрин	3		2
Л. Н. Толстой	14	2	
Ф. М. Достоевский	6	1	
Н. С. Лесков	3		1
А. П. Чехов	7	1	
Из литературы народов России	1		
Обзор зарубежной литературы	5		3
Итого	102	15	11

Календарно-тематическое планирование по литературе (10 класс)

№ урока	Тема урока	Количество уроков	Дата проведения урока		Примечание
			план	факт	
	I полугодие				
	Введение	2			
1.	Русская история и русская литература XIX века. Основные тенденции: направления, темы и проблемы	1	01.09		
2.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	1	06.09		
	Литература первой половины XIX века	20+7 РР			
	А.С. Пушкин	8+1 РР			
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного)	1	07.09		
4.	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок	1	08.09		
5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	13.09		
6.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	14.09		
7.	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	1	15.09		
8.	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	20.09		
9.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Проблема государства и личности	1	21.09		
10.	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	1	22.09		
11.	РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	27.09		
	М.Ю. Лермонтов	6+4 РР			
12.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Раннее творчество, начало поэтической славы	1	28.09		
13.	РР Анализ образов лирических героев в поэзии Дж.	1	29.09		

	Байрона и М. Ю. Лермонтова				
14.	Молитва как жанр В лирике М. Ю. Лермонтова	1	04.10		
15.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова	1	05.10		
16.	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1	06.10		
17.	РР Анализ стихотворения « Как часто пестрою толпою окружен..» как выражение мироощущения поэта	1	11.10		
18.	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	12.10		
19.	Вн. чт. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом	1	13.10		
20.	РР Обучение написанию реферата на литературную тему	1	18.10		
21.	РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	19.10		
	Н.В.Гоголь	6+2 РР			
22.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	20.10		
23.	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»	1	24.10		
24.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	26.10		
25.	РР Обучение анализу эпизода. Образ Петербурга в повести «Невский проспект»	1	27.10		
26.	Правда и ложь в повести «Невский проспект»	1	08.11		
27.	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Портрет»: проблематика, поэтика. Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	09.11		
28.	Вн. Чт. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя . «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского	1	10.11		
29.	РР Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	15.11		

	Литература второй половины 19 века	59+8 РР			
30.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	1	16.11		
	А.И.Гончаров.	4			
31.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв».	1	17.11		
32.	И.А. Гончаров. «Обломов». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1	22.11		
33.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	23.11		
34.	Что такое «обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	24.11		
	А. Н. Островский	5 +1РР			
35.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	29.11		
36.	Драма «Гроза». История создания. Смысл названия. Своеобразие конфликта в пьесе	1	30.11		
37.	Система образов, приемы раскрытия характеров героев	1	01.12		
38.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	06.12		
39.	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	07.12		
40.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». РР Письменный ответ на вопрос	1	08.12		
	И.С.Тургенев	6+2 РР			
41.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчеств (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской	1	13.12		

	литературе.				
42.	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» и идейно-художественное своеобразие	1	14.12		
43.	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	15.12		
44.	«Отцы» и «дети» в романе. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1	20.12		
45.	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1	21.12		
46.	РР Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	22.12		
47.	РР Зачетная работа за 1 полугодие	1	27.12		
48.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	28.12		
	Ф.И. Тютчев	3			
49.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	1	23.12		
50.	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэт	1	26.12		
51.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой»	1	28.12		
	2 полугодие				
	А.А. Фет.	3			
52.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1	10.01		
53.	Любовная лирика Фета и ее утонченно чувственный психологизм. Импрессионизм поэзии Фета	1	11.01		
54.	Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	1	12.01		
	А.Н. Некрасов.	8+1 РР			
55.	А.Н. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических	1	17.01		

	переживаний страдающего поэта				
56.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	18.01		
57.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1	19.01		
58.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1	24.01		
59.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	25.01		
60.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	1	26.02		
61.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	31.01		
62.	Фольклорные традиции и народно - поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы	1	01.02		
63.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова	1	02.02		
	М.Е. Салтыков-Щедрин.	3			
64.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	07.02		
65.	Вн.чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа	1	08.02		
66.	Вн.чт. Образы градоначальников в романе	1	09.02		
	Л.Н. Толстой	12+2 РР			
67.	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания		14.02		
68.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1	15.02		
69.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	16.02		

70.	Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	21.02		
71.	Духовные исканий князя Андрея Болконского	1	22.02		
72.	Духовные искания Пьера Безухова	1	28.02		
73.	Женские образы в романе «Война и мир»	1	01.03		
74.	«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских , Бергов и Курагиных	1	02.03		
75.	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее	1	07.03		
76.	Изображение войны на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	14.03		
77.	Роль исторической личности. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	15.03		
78.	Нравственно- философское осмысление, величия и низости человека, добра и зла, чести и бесчестия, долга, дружбы, товарищества	1	16.03		
79.	Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. РР Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя	1	21.03		
80.	РР Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	22.03		
	Ф.М. Достоевский	5+1 РР			
81.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды	1	23.03		
82.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1	04.04		
83.	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1	05.04		
84.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их	1	06.04		

	выявления. Теория Раскольниковова. Истоки его бунта.				
85.	«Двойники» Раскольниковова. Образ Сони Мармеладовой	1	11.04		
86.	РР тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	12.04		
	Н.С. Лесков.	3	13.04		
87.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	1	18.04		
88.	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека	1	19.04		
89.	Вн.чт. Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	1	20.04		
	А.П. Чехов.	6+1 РР			
90.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов. «Человек в футляре»	1	25.04		
91.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент», «Дама с собачкой», «Душечка»	1	26.04		
92.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	27.04		
93.	Особенности драматургии Чехова	1	03.05		
94.	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Проблема разрушения дворянского гнезда в пьесе	1	04.05		
95.	РР Зачетная работа за 2 полугодие	1	10.05		
96.	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	11.05		
	Из литературы народов Росси. К.Хетагуров	1			
97.	Вн.чт. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1	16.05		
	Зарубежная литература	5			
98.	Вн.чт. Вечные вопросы в зарубежной литературе	1	17.05		
99.	Вн.чт. Романтизм, реализм и символизм в произведениях	1	18.05		

	зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор)				
100.	Вн. чт. Вечные вопросы в зарубежной литературе. Г.Ибсен (обзор)	1	23.05		
101.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	24.05		
102.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	25.05		