

**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка  
при Посольстве России в Болгарии**

Рассмотрена на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
« 28 » августа 2018 г.

Согласована на заседании  
Методического совета  
Протокол № 1  
«28 » августа 2018 г.

Утвержден  
Директор школы при  
Посольстве России в Болгарии  
Для  
Документов  
И.Б. Старожилов  
август 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебному предмету «Искусство»**

Класс (уровень) на котором изучается учебный курс	9
Предметная область	Искусство
Учебный предмет	Искусство (интегрированный курс ИЗО и музыка)
Учебный год (год составления программы)	2018-2019
Количество часов в год	34 часа
Количество часов в неделю	1 час
Учитель ИЗО и МХК	Денева Ольга Геннадьевна

## Пояснительная записка

Настоящая программа по курсу «Искусство» для IX класса создана на основе следующих документов:

- федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования от 2004 г.
- авторской программы по курсу «Искусство» Г. И. Даниловой (Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2013);

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом общего образования.

### Общая характеристика учебного предмета

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Курс «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учебный курс «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

**В 9 классе, согласно авторской программе Г. Даниловой, в рамках общего курса «Искусство» преподается курс «Содружество искусств».** Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В соответствии с **принципом вариативности**, заложенном в авторской программе Г. И. Даниловой, акцент в рабочей программе делается на историко-культурные вопросы, связанные не только с жанрами искусства и синтезом искусств, но и с историей формирования и развития художественных стилей, проявлением особенностей художественных стилей в рассматриваемых жанрах искусства.

### **Цели изучения курса**

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является

- раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров,
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство»

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение курса обществознания в IX классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс обществознания в 9 классе**

- *представлять* значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- *понимать* функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- *ориентироваться* в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- *понимать* особенности художественного языка разных видов искусства;
- *осуществлять* самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- *выражать* собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- *использовать* приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Личностные результаты изучения курса «Искусство» подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Предметные результаты изучения искусства включают восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

При реализации программы учитель ориентируется на широкий спектр **форм и методов раскрытия содержания**, а именно: школьную лекцию, самостоятельную работу с учебником, задания, направленные на групповую форму работы, дискуссии, создание учебных проектов.

### **Учебно-методический комплекс**

*Для учащихся:*

1. Учебник Г.И. Данилова. Искусство. 9 класс. М., Дрофа, 2018.

*Для учителя:*

1. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2018.

### **Формы контроля (текущего и итогового):**

Предлагаются различные формы контроля усвоения знаний учащимися и уровня развития умений, которые должны применяться комплексно:

Тестирование, устный опрос, сообщение по теме, тестирование по теме, составление таблицы (схемы), составление презентации.

### Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата проведения	
						план	факт
1	Введение. Пространственно-временные виды искусства	1	Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств.	Знать жанры искусства	Эссе „Мой любимый вид искусства”		
2	Художественная культура XVII - XVIII вв. Азбука театра.	1	Особенности художественной культуры XVII-XVIII вв. Особенности театрального искусства Нового времени. Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства.	Знать особенности театрального искусства, особенности театра Нового времени. Понимать роль театра в культурной жизни общества. Показывать уникальность театрального искусства.	Сообщения об истории театра в различные исторические периоды		
3	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Актер и режиссер в театре.	1	Место театра в искусстве XVII-XVIII вв. Эволюция театра в Новое время. Мастерство актера. Актерское профессия в Новое время. Театральные режиссеры и драматурги.	Знать основные положения урока. Знать черты искусства Нового времени. Понимать суть актерской профессии, положение актеров в Новое время. Показывать роль режиссера для театральных постановок.	Защита презентаций по теме урока		
4	Художественная культура барокко. Искусство оперы.	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Место оперы в эпоху барокко. Синтетический характер оперы. Оперное искусство в Новое время.	Знать факторы изменения общества и искусства в Новое время, особенности оперного искусства Нового времени. Называть черты оперы как жанра искусства.	Конспект		
5	Архитектура среди других искусств. Архитектура барокко.	1	Архитектура и изобразительные искусства. Характерные черты архитектуры барокко.	Знать черты архитектуры барокко, называть особенности развития архитектуры барокко в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства.	Таблица «Архитектурные стили»		
6	Изобразительные искусства в семье муз. Изобразительное искусство барокко.	1	Живопись и графика. Созерцательность живописи. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.	Знать основные положения урока. Называть черты скульптуры и живописи барокко. Сущность живописи, скульптуры как жанров искусства.	Составить сравнительную таблицу «Скульптура Возрождения и скульптура барокко»		
7	Изобразительные искусства в семье муз.	1	Изобразительные искусства и художественная фотография.	Знать особенности творчества Рембрандта, голландских художников	Биографическое сообщение.		

	Реалистические тенденции в живописи Голландии		«Музыкальность живописи». Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Нового времени, особенности живописи как жанра искусства, отличие живописи от прочих видов изобразительных искусств.			
8	В мире танца. Музыкальная культура барокко.	1	Танец - древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Музыкальная культура барокко и танец. Танец в Новое время.	Знать черты стиля барокко в европейской музыке. Знать основные этапы развития танца. Показывать роль танца в культурном пространстве Европы.	Составить словарик темы		
9	Страна волшебная – балет.	1	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет». Балет в Новое время. Стили и направления в истории балета.	Знать роль балета в европейской культуры. Отличать понятия «танец» и «балет». Показывать роль балета в Новое время.	Словарь темы		
10	Искусство кинематографа.	1	Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Место кино в ряду других искусств. Актеры и режиссеры кино.	Знать черты кино как жанра искусства. Показывать связь кино с другими жанрами искусства.	Составить схему «Этапы развития кино»		
11	Фильмы разные нужны...	1	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальные (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Шедевры мирового кино.	Знать виды кино и их жанровое разнообразие. Называть шедевры мирового кино.	Словарь темы, биографические сообщения		
12	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств.	Знать особенности экранных искусств. Показывать синтетическую природу экранных искусств.	Сообщения по биографиям деятелей экранных искусств		
13	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1	Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения.	Знать особенности телевизионного искусства, называть основные этапы развития кино, его жанровые особенности.	Защита презентаций		
14	Мультимедийное искусство.	1	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа.	Знать особенности мультимедийного искусства, его основные жанры.	Защита презентаций по жанрам компьютерного искусства		
15	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Искусство цирка. Эстрада как вид искусства.	Знать особенности зрелищных жанров искусства, называть основные периоды их развития.	Сообщения по истории жанров зрелищных видов искусств.		
16	Художник в театре XVII-XX вв.	1	Основные компоненты театрально-декоративного искусства. Художественная составляющая театра в Новое время. Театр эпохи классицизма. Театр XIX века.	Называть основные компоненты художественных особенностей театра, показывать сущность театрально-декоративного искусства	Словарь темы		

17	Художник в кино.	1	Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария. Художественные стили XX века в кино.	Называть основные компоненты художественных особенностей кино, роль художника в кино, влияние художественных стилей на кино.	Биографические сообщения		
18	Архитектура – «застывшая музыка»	1	Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура классицизма. Архитектурные стили XIX-XX вв.	Знать сущность архитектурного искусства, схожесть и отличие архитектуры с другими жанрами искусства.	Составить таблицу «Архитектурные стили»		
19-20	Содружество искусств и литература.	2	Литература – форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы. Живопись и литература классицизма. Живописные и литературные стили XIX-XX вв. Общность поэзии и музыки. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе.	Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства.	Биографические сообщения		
21-22	Музыка в семье муз	2	Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку. «Музыкальность» живописи. Музыка классицизма. Музыкальные стили XIX-XX вв. Музыка – «невидимый танец». Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров.	Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки Нового времени. Знать особенности музыкальной культуры народов Азии и Африки.	Словарь темы Сравнительная таблица «Музыкальные стили»		
23	Композитор в театре	1	Роль композитора в создании сценического образа. Музыка – важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы спектакля.	Показывать роль композитора в театре, роль музыки в спектакле.	Биографические сообщения		
24	Композитор в кино	1	Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер музыки в раннем кино. Музыка – элемент кинематографической полифонии.	Показывать роль композитора в кино, роль музыки в кинематографе.	Биографические сообщения		
25-26	Когда опера превращается в спектакль	2	Театр оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Опера и ее литературный первоисточник. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Оперный и драматический актер. Выдающиеся оперные певцы.	Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров.	Биографические сообщения		
27-28	Создание балетного спектакля.	2	Балетный спектакль – содружество театра и пантомимы, музыки, драмы, актерского мастерства, литературы,	Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное	Таблица «Этапы истории балета», биографические		

			<p>скульптуры. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Актерское мастерство главных исполнителей. Балетное искусство XIX-XX вв.</p>	<p>искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров.</p>	<p>сообщения</p>		
29-30	На премьерe в драматическом театре	2	<p>Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел. Драматургический конфликт. Создание актерского коллектива. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.</p>	<p>Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического конфликта.</p>	<p>Словарь темы</p>		
31-33	Как снимается кинофильм	3	<p>Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль продюсера, сценариста. Сценарий. Выбор натуры. Кинорежиссер – создатель фильма. Мастерство кинооператора. Роль каскадеров. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера. Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора. Продвижение фильма.</p>	<p>Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора.</p>	<p>Биографические сообщения</p>		
34	Заключительный урок	1	<p>Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.</p>		<p>Защита презентаций</p>		