

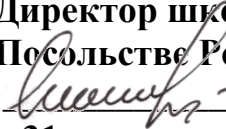
**Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве России в Болгарии**

Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1
« 28 » августа 2017 г.

Согласована на заседании
Методического совета

Протокол № 1
«28 » августа 2017 г.

Утверждаю
Директор школы при
Посольстве России в Болгарии
 А.В. Старожилов
« 31 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень) на котором изучается учебный курс	5-7
Предметная область	Искусство
Учебный предмет	Изобразительное искусство
Учебный год (год составления программы)	2017-2018
Количество часов в год	34 часа
Количество часов в неделю	1 час

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и

задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-

творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства 8 часов

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве 7 часов

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время 11 часов
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире 7 часов
Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства
и основы образного языка 8 часов
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт 7 часов
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет 10 часов
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж 9часов
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7класс

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств 8часов

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Буква - строка –текст.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Многообразие форм дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий 9часов

Объект и пространство.

Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Единство художественного и функционального в вещи.

Роль и значение материала и конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. 11 часов

Архитектурное наследие. «Семь чудес света» - величайшее культурное наследие человечества.

Город сквозь времени страны. Образностилевой язык архитектуры прошлого.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Виды монументальной живописи Вещь в городе.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания интерьера.

Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 6 часов

Проектирование города: архитектурный замысел.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома

Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.

Дизайн и архитектура моего сада.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5класс

Тема года: „Изобразительное искусство в жизни человека „, 34ч.

№	Тема урока	Кол-во часов	Учебно-творческое задание	Дата проведения план	Дата проведения факт
1.	Древние образы в народном искусстве	1	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер	06.09 01.09	
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Работа над декоративной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	13.09 08.09	
3.	Декор русской избы	1	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	20.09 15.09	
4.	Внутренний мир русской избы	1	Коллективная работа « В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	27.09 22.09	

5-6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	2	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций. Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	04.10,11.10 29.09,06.10	
7.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1	Эскиз узора, вышивки на полотенце фломастеры, восковые мелки, бумага)	18.10 13.10	
8.	Народный праздничный костюм	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	25.10 20.10	
9-10.	Гжельская роспись	2	Вырезание из бумаги разверток посуды(чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисть.	,08.11,15.11 27.10,10.11	
11-12	Дымковская игрушка.	2	Выполнение росписи игрушки по мотивам Торжокской росписи росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	22.11,29.11 17.11,24.11	
13-14.	Хохломская роспись	2	Вырезание из бумаги разверток различных форм, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	06.12,13.12 01.12,08.12	
15.	Роль народных художественных	1	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы:		

	промыслов современной жизни		цветная бумага, ножницы, клей.	20.12 15.12	
16.	Связь времен в народном искусстве	1	Выполнение конкурсных заданий	27.12 22.12	
17.	Народные праздничные обряды. Масленица. Рождество.	1	Выполнение эскизов на тему	10.01 12.01	
18.	Зачем людям украшения	1		17.01 19.01	
19	Декор и положение человека в обществе	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	24.01 26.01	
20-21.	Одежда говорит о человеке	2	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	31.01,07.02 02.02,09.02	
22-23.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь	14.02,28.02 16.02,02.03	

24.	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	Проект герба современного Торжка. Материалы: белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей	07.03 09.03	
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Решение кроссвордов, участие в викторине, конкурсах, играх	14.03 16.03	
26.	Современное выставочное искусство	1		21.03 23.03	
27.	Ты сам- мастер ДПИ	1	Изготовление тряпичной куклы	04.04 06.04	
28-29.	Ты сам-мастер ДПИ	2	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей	11.04,18.04 13.04,20.04	
30-33.	Ты сам-мастер ДПИ	1	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение.	25.04,02.05,16.05 27.04,04.05,11.05	
34 35	ДПИ в жизни человека Резервный урок	1	Выставка творческих работ учащихся по темам года	23.05 18.05	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

6класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Кол-во уроков	Учебно-творческое задание	Дата проведения план	Дата проведения факт
Тема 1. Виды изобразительного искусства(8 часов)					
1	Изобразительное Искусство В семье пластических искусств	1	.	06.09	
2.	Рисунок- Основа изобразительного искусства.	1	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек. Материалы:карандаш,уголь,фломастер.	13.09	
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых) Материалы: карандаш, уголь.	20.09	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.	27.09	.
5	Цвет. Основы	1	Фантазийное изображение сказочных царств		

	цветоведения.		ограниченно палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти.	04.10	
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.	11.10	.
7	Объемное изображение в скульптуре	1	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.	18.10	.
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий.	25.10	
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		08.11	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.	15.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	22.11	
12	Изображение объема	1	Зарисовки конструкции из нескольких		

	плоскости перспектива	линейная		геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4	29.11	
13	Освещение. Свет и тень		1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4	06.12	
14	Натюрморт в графике		1	Выполнение натюрморта в технике печатной графики(оттиск с аппликации на картоне)	13.12	
15	Цвет в натюрморте		1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	20.12	
16	Выразительные возможности натюрморта		1		27.12	
Тема 3. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов)						
17	Образ человека – главная тема искусства		1		10.01	
18	Конструкция головы человека и её пропорции		1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	17.01	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		1	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш	24.01	
20 - 21	Портрет в графике		1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага	31.01 07.02	

22.	Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	14.02	
23 - 24	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь	21.02 28.02	
25	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть	07.03	
26 - 27	Портрет в живописи	1	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа	14.03 21.03	
28	Роль цвета в портрете	1	Анализ цветового решения в портрете Материалы: бумага, гуашь ,кисть	04.04	
29	Великие портретисты	1		11.04	
Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)					
30	Жанры в изобразительном искусстве	1	Лекция	18.04	
31 32	Изображение пространства	1	Построение линейной перспективы	25.04 02.05	
33	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Перспектива В цвете	16.05	

34	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	23.05	
----	---	---	---	-------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс – 34 часа

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты.	Используемый материал	Дата проведения	
						план	факт
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)							

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)

1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11	01.09	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20	08.09	

				осмысленность простейших плоскостных композиций.			
3	Прямые линии и организация пространства	1	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22	15.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-24	22.09	

			<p>психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p>				
5	<p>Буква — строка — текст.</p> <p>Искусство шрифта</p>	1	<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p>	<p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>А.С. Питерских</p> <p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31</p>	29.09	

			<p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>				
6	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции</p>	1	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство</p>	<p>Реализация понимания учащимися форматворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39	06.10	

			<p>шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката.</p> <p>Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова.</p> <p>Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>плакате (рисунок, фотография).</p> <p>Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>			
7-8	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p>	2	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.</p> <p>Единство литературы, графики и дизайна.</p> <p>Элементы книги: переплёт, форзац,</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Освоение работы над коллажной композицией: образность и</p>	<p>А.С. Питерских</p> <p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45</p>	<p>13.10</p> <p>20.10</p>	

			<p>титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	технология.			
9	<p>Объект и прост-ранство.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональ</p>	3	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне –</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53	27.10	

	-ность.		<p>человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.</p> <p>Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p>			
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	3	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57	10.11	

			<p>ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p>				
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57	17.11	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание	1	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура	24.11	

	различных объемных форм. Понятие модуля.		объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	в жизни человека» стр. 58-64		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69	01.12	
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75	08.12 15.12	

	образ времени.		функции вещи.	целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.			
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	3	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p><i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i></p> <p>Роль материала в определении формы.</p>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81	22.12 12.01	
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	1	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный,</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87	19.01 26.01	

			<p>пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	<p>цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.</p> <p>Фактура цветового покрытия.</p>			
<p>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И</p> <p>АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)</p>							
20	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>		<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры</p>	<p>Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.</p> <p>Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101</p>	02.02	

			разных народов и эпох.	<p>городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).</p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>			
21	<p>Город сегодня и завтра.</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	1	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Приоритет функционализма.</p> <p>Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p> <p>.</p>	<p>А.С. Питерских</p> <p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109</p>	09.02	

22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115	16.02	
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119	02.03	

			архитектурой.				
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125	09.03	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.	16.03	

				ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	127-131		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление .	1	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135	23.03	
<p>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ</p> <p>И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)</p>							
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142	06.04	

			инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.			
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146	13.04	
29	Дизайн и архитектура	1	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.		

	моего сада.		<p>палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p>	<p>городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты</p>	147-153	20.04	
30	<p>Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	1	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.</p>	<p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161</p>	27.04	

				одежде. Силуэт, линия, фасон.			
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168	04.05	
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173	11.05	

				Боди-арт и татуаж как мода.			
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.		<p>Человек как объект дизайна.</p> <p>Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p>	<p>Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173	18.05	

34	<p>Моделируя себя – моделируешь мир</p> <p>Резервный урок.</p>		<p>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p>		<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>		
----	--	--	---	--	---	--	--